TV/DE 7 GÜN
SAYI :25
28 TEMMUZ 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

DÖNDÜ'YE HİZMETÇİLİK YARADI

3'üncü Sayfamızda

BİR Hürriyet YAYINIDIR

ONLARA EKRAN YASAK...

TRT bu kış ekrana çıkacak sanatçıların bir listesini yaptı... Listede pekçok ünlü sesin adı yok

Orhan Gencebay, Şenay, Mine Koşan, Sevim Tuna, Ela Altın, Yıldıray Çınar, Ümit Tokcan ve Ruhi Su'yu, bu kış ekranda seyredemeyeceğiz...

TRT Geçtiğimiz günlerde bir liste hazırladı. Bu yıl ekrana çıkacak sanatçıları tespit etti ve yapımcılarına bildirdi. Bir kopyası da bizde olan bu listeyi incelediğimiz zaman yukarıda adlarını yazdığımız ünlü seslere rastlayamadık. TRT'nin onları kasten unuttuğuna inanmıyor ve inanmak da istemiyoruz. Tam tersi, bu satırları okuyunca unuttuklarını hatırlayacaklarına listeye alacaklarına, ekrana çıkaracaklarına yürekten inanıyoruz...

"UNUTULANLAR" VE "EĞLENCELİKLER"...

Beşi bir arada.. Orhan Gencebay ve Yıldıray Çınar listede adları olmadıkları için bu yıl ekrana çıkamayacaklar... Yeliz (arkada), Ali Rıza Binboğa ve Selda ise ancak eğlence programlarında ekranda gözükecekler.

TELEVİZYONDAN, plaklardan, sahneden, veya radyodan hayranı olduğunuz pek çok sesi, önümüzdeki aylarda, bütün kış boyunca ekranlarda göremeyeceğiz...

"Bu da nereden çıktı?" diyorsunuz.

Anlatalım...

BİR GİZLİ LİSTE...

Yeni mevsime girerken, TRT'nin ileri gelenleri kapalı kapıların ardında toplanır çeşitli listeler hazırlar. Bu listelerden ikisi özellikle çok önemlidir. Birinde, ekrana çıkacak sanatçıların isimleri vardır, diğerinde ekranda çalınacak veya çalınmayacak şarkıların adları... Her iki liste de yapımcılara kolaylık sağlamak amacı ile hazırlanmıştır. Yapımcı bakar listeye, listede adı olan sanatçı ile çalışır, listede olan şarkısını ekrana getirir...

İşte bu iki liste, geçtiğimiz haftalarda hazırlandı. Ankara'da İstanbul'da ve İzmir'de program yapan ne kadar yapımcı varsa hepsine gönderildi. Listelerden bir takımı şimdi elimizde, çekmecemizde...

Türkiye radyoları ve televizyonlarında çalınacak veya çalınmayacak şarkıların listesinden size gelecek haftа uzun uzun söz edeceğiz. Biz bu hafta, birinci listeye, ekrana çıkacak sanatçı listesine değinmek istiyoruz.

Evet, bu liste elimizde... TRT, listedeki isimleri üç bölümde toplamış. Türk müziği sanatçıları, Türk halk müziği sanatçıları Türk hafif müzik sanatçıları. Sonra iki ayırım daha yapmış... TRT bünyesinde çalışan maaşlı sanatçılar, TRT'nin dışındaki sanatçılar... İkinci ayırım ise şu: Solo programa çıkacak sanatçılar, Stüdyo İstanbul, Hafta Sonu, Telespor, İşte Hayat gibi özel eğlence programına çıkacak sanatçılar...

TV'de 7 GÜN'de çalışan bütün arkadaşlar, liste elimize geçer geçmez, hemen bir yuvarlak masa toplantısı yaptık. Listeyi inceleyerek TV'nin "UNUTTUĞU" sanatçıları bir bir tespit ettik. Peşin peşin şunu söylemek isteriz sizlere... Biz TRT'nin listede ismi olmayan sanatçıları, kasten liste dışı bıraktığına inanmıyoruz inanmak da istemiyoruz. Bu mutlaka bir unutkanlıktır, bir gözden kaçmadır diyoruz. Ve listeyi hazırlayanların, bu satırları okuduktan sonra unuttuklarını hatırlayacaklarına, kısa zamanda listelerine alacaklarına, yapımcılarına bildireceklerine, pek çok hayranı bulunan bu ünlü sesleri ekrana getireceklerine de yürekten inanıyoruz.

KİMDİR UNUTULANLAR?

Listede adına rastlamadığımız ilk isim Orhan Gencebay oldu. Tabiî Mine Koşan da... Halk müziğinin unutulanları ise Ruhi Su, Yıldıray Çınar, Ümit Tokcan, Hasan Mutlucan ve Sevda Alpay'dı. Türk hafif müziğine gelince... Şenay, evet evet Şenay'ın adı yoktu listede... Bir de Serter Bağcan, Uğur Akdora ve Güzin-Baha ikilisi... Ya Türk müziğinin ünlü seslerinden kimler unutuldu, kimler ekrana gelemeyecek. Söyleyelim.. Ankara'nın gözde sesi Elâ Altın'ı yılların sesi Sevim Tuna'yı ve Aysel İpar'ı, eğer listede bir değişiklik yapılmazsa bu kış ekranda hiç bir programda izleyemeyeceğiz.

Evet bu saydığımız isimlerin TV'ye çıkabilecek sanatçı listesinde adları yoktu.. Ne solo programlarda, ne de eğlence programlarında...

Kış taarruzuna hazırlanan, hem de sıkı bir şekilde hazırlanan ilgililere bizden hatırlatması...

SÖZ UNUTULANLARIN

TV'nin unuttuğu sanatçıları tesbit ettikten sonra, hepsi ile tek tek konuştuk.. Elbette bu konuda onların da söyleyecekleri vardı... Evet, söz şimdi "UNUTULANLARIN".

SEVİM TUNA:
"Ekrana bugüne kadar hiç çıkmadım ki unutulayım...",

ELA ALTIN:
"Beni niçin unuttuklarını çok iyi biliyorum..."

ÜMİT TOKCAN:
"Yıllardır çalıştığım bir kurum beni nasıl unutur!.."

MİNE KOŞAN:
"TV'ye bir defa çıktım o da Telespor'da..."

ORHAN GENCEBAY

Orhan Gencebay bugüne kadar bir defa çıktı ekrana... Uğur Dündar'ın programında... Ama adı TRT kulislerinde çok konuşuldu...

- "Böyle bir değerlendirme yapılıyorsa, her şeyden önce TRT bu değerlendirmeyi hangi ölçüye dayanarak yaptığını açıklamalı kamuya" diye söze girdi. **"Hoş biçim, yanlışlıkları giderilmeden bizlerin ekrana davet edilmesi de bizim açımızdan tatmin edici değildir ya, o da başka.. Şahsen ben, bazı ayırımlar yapılmadan ekrana çıkmam. Hem müzik adamı, hem popüler olan kişi ile, hem müzik adamı olmayan, hem de az popüler olanın, bir ayırıma tabi tutulması doğaldır. Unutuldum diye üzülmüyorum. İlgililer yıllardır unutuyorlar beni çünkü... Ve her olayda ismimi arıyorlar... Ne yapalım, bu da bizim kaderimiz..."**

YILDIRAY ÇINAR

Yıldıray Çınar, TRT'nin şu anda üvey evlât muamelesi gören, bir zamanki öz evlâtlarındandır. Bir zamanlar, sık sık sesini radyoda, kendini ekranda görürdük. Ama şimdi TV'ye çıkacak sanatçılar listesinde ismi bile yok... Bakın unutulduğu için neler dedi bize:

- "Bence bu kişisel bir karardır. Kişiler geçerlilik ve sanatsal açıdan hiç bir değerlendirmeye tabi tutulmamışlar. Bu kelimenin tam anlamıyle bölücülük ve ayırımdır... Ayrıca bana şimdiye kadar birçok kez teklif getirdiler... Anlaşamadık.. Nedeni repertuar meselesi idi. Bu bakımdan öncelikle repertuar meselesinin halledilmesi gerekir... Halka yeni eserler dinleme imkânı sağlanmalıdır yoksa temcit plavı gibi hep aynı eserler dinlenir ve dinliyoruz da.."

SEVİM TUNA

Yıllardır Türk müziği assolistliği yapan Sevim Tuna bugüne kadar ekrana çıkmayan sanatçılardan... Ekrana çıkacaklar listesinde adınız yok, ne dersiniz, dediğimiz zaman, **"Allah, derim!"** dedi. **"Aslında normal bu... Bugüne kadar ekrana çıkmadım ki unutulayım.. Bir defa çıkartacaklardı, olmadı... Kıyafetimde kusur buldular... Bir başka sefer, bana haber vermeden TV'ye çıkaracaklarını ilân ettiler... İzmir'deydim, bulamadılar beni, TV trenini yine kaçırdım.. İşte o gün bugün bekliyoruz. Gel derlerse, gideriz..."**

ELA ALTIN

Bir zamanlar, Ankara'nın bu ünlü sesi sık sık ekrana gelirdi. Solo, eğlence programlarında da toplu programlarda da Ekrana çıkacaklar listesinde adı olmayan tek TRT mensubu.. **"TV'nin beni listeye niçin almadığını çok iyi biliyorum"** diye söze girdi ve şöyle devam etti:

- "Geçen Ramazan Bayramında Telespor adlı programda görüntüye çıkmam teklif edildi. Biz de (Eşimle birlikte) program için çalışmalara başladık. Programdan dört gün önce "Şu dağlar ulu dağlar, Akşam olur sabah olur yar gelmez ve sarı kurdelem sarı" adlı şarkılarımın bantlarını ilgili büroya verdim. Bu şarkıları "Denetimde ağır eserler olarak niteleyen" ilgililer daha sonraki 45'lik plaklarımı da arabesk buldular ve benden tatil günü radyodaki bantlarımı istediler. Long-playimden seçtiğimiz şarkılara ağır diyen bir büro benim radyo programlarıma ne diyebilecekti çok merak ediyorum... Ayrıca benim hatam olsa bile programı aksatmadığımı ve böyle bir cezaya lâyık olmadığımı TV Daire Başkanına da bildirdim."

RUHİ SU

Bundan bir süre önce Televizyon Daire Başkanı Yılmaz Dağdeviren'in imzasını taşıyan, bir programa davet mektubu aldım. Mektupta 7 Ekim 1975 tarihinde yayınlanmak üzere benimle bir solo program düşünüldüğü yazıyor, benden konuyu görüşmek üzere on gün içinde Ankara Televizyonu'ndan Yıleri Atamer ile temasa geçmem isteniyordu. Ben kendilerine bir mektup yazarak hazır olduğumu çekim tarihinin bildirilmesini istedim Ancak şu güne kadar bir cevap almış değilim. Yeni kararlar almış iseler bundan haberim yok."

ÜMİT TOKCAN

"Hiç aklımın ucundan bile geçirmediğim bir durum bu. Kasıt olduğunu sanmıyorum. Olsa olsa bir unutkanlıktır. Yıllardır bir mensubu olduğum ve feyz aldığım kurumun şahsıma karşı bilerek böyle bir tavır alması imkânsız. Üstelik geçtiğimiz sezon birçok programa çıktım ekranda..."

MİNE KOŞAN

"Yedi yaşına başladığım müzik hayatım süresince Radyo ve Televizyon ile bir kez ilişkim oldu. Bir defa Telespor programına çıktım. Yüzbinlerce satan plaklarım ve bir sahne hayatım var. Yani halk ile iç içeyim. Eğer televizyonun sanatçıya ihtiyacı varsa ve amacı halka hizmet ise ve yukarda belirttiğim durum kendileri için bir anlam ifade ediyorsa beni davet ederler Ben de çıkar program yaparım. Yok eğer kişileri denetleyip halkın zevkini yönetiyorlarsa söyleyecek bir sözüm yok..."

Bu da "Ekrana çıkacak sanatçılar listesi"nin ikinci yüzü

Bunlara da solo program yasak

Bir yıl boyunca bu sanatçıları ekranda sadece "Eğlence" programlarında izleyeceğiz

Türk Halk Müziği

NURETTİN CAMLIDAĞ
AZİZ ŞENSES
MUSTAFA CEYHANLI
RAMAZAN ŞENSES
BAKSEN GÜNAYDIN
CEMİLE CEVHER ÇİÇEK
FATMA TÜRKAN YAMACI
GÜLCAN SEVİM BİLGİN
PERİHAN MESUDİ
LÜTFÜ ATAN
NİYAZİ YILMAZ
AHMET GAZİ AYHAN

Türk Sanat Müziği

NEVZAT GÜYER
AVNİ ÖZTÜRK
AYSEL MUTLU
EKREM VAROL
FERİHA TUNCELİ
İSMET NEDİM
SAFİYE ERDEĞER
SÜHEYLA KUTBAY
AKİF ÖZÜŞEN
AYTEN ZENGER
AYŞE RESENER
AKIN UĞUR
DÜNDAR BALKAN
GÜNERİ TECER
GÖNÜL SÖYLER
KEMAL ÖNCAN
MEHMET DERYA
NERMİN DEMİRÇAY
SOLMAZ TEĞMEN
TAHİR ENGİN İÇÖZ
TURHAN ÖZEK
TUĞRUL MUMCU
YÜKSEL BOZBAY
VEDAT GÜRSEL

Türk Hafif Müziği

SERPİL ÖRÜMCER
BAŞAR TAMER
CEYLAN ECE
NEVİN PERE
ÖMER AYSAN
KEREM YILMAZER
YAVUZ ÖZIŞIK
HÜLYA
KENAN
CANAN
ERTAN-FUNDA ANAPA
ENGİN EVİN
YELİZ
MAZHAR - FUAT
GÖKHAN ABUR
YEŞİM
ALİ RIZA BİNBOĞA
LALE AKAD
NESRİN ÇETİNEL
NİLGÜN ATILGAN
NONNA BELLA
SELDA
SEVDA SOMER
SEVİNÇ TEVS
ZEHRA EREN
GÜLİSTAN OKAN
BURHAN DAMCIOĞLU
ÜMİT TAMBİL
NİLÜFER KOÇYİĞİT
NERMİN CANDAN
SEVİL AYLA
SEVDA KARACA
MELİKE DEMİRAĞ
SADIK BUTUNLEY
SEMİHA YANKI
CİCİ KIZLAR
ZERRİN YAŞAR
NEJAT-REHA
BÜLENT
BORA AYANOĞLU
FİKRET KIZILOK
GÖKÇEN KAYNATAN
HAYKO
IŞIL YÜCESOY
İLHAN ÖREN
RIFAT ÖNCEL
UĞUR İNAL
FERDA DURU
GÜLDEN KARABOCEK
HÜLYA KIRDAR
GÖNÜL TURGUT

***TRT, ekrana çıkacak sanatçıları ikiye ayırdı.. Solo programa çıkacak sanatçılar, eğlence programlarına çıkacak sanatçılar... İşte biz sizlere bu sayfada bu yıl hangi sesleri sadece eğlence programlarında izleyebileceğimizi veriyor ve TRT'yi de uyarıyoruz: "Lütfen listeyi bir daha gözden geçirin...Çünkü listede ilk bakışta göze çarpan pek çok yanlış değerlendirme var.."**

BİR liste... Upuzun bir liste Bu Eylül'den başlayıp bir kış boyunca televizyonda seyredeceğimiz sanatçıların listesi.. Evet, bundan önceki sayfamızda sözünü ettiğimiz ve TRT' nin **"UNUTTUKLARINA"** değindiğimiz bu liste şimdi yapımcıların elinde... Şu günlerde çalışmalarına başlayan ve bir yıl boyu çalışacak olan yapımcılar bu listeye bakıp öyle program düzenleyecekler. Listede adları yazılı olanları ekrana getirecekler, isimleri olmayanlar için TRT'den izin çıkmasını bekleyecekler. Ve listede adı solo programlarda yazılı olanları solo programlarda show bölümünde yazılı olanları da eğlence programlarında ekrana çıkaracaklar...

Söylemiştik bundan önceki sayfamızda TRT hazırladığı bu listeyle sanatçıları "Soloya çıkar" eğlence programlarına çıkar diye ikiye ayırdığını ... İşte biz, bu sayfada listenin ikinci yüzüne değinmek istiyoruz.. Bir yıl boyunca kimleri eğlence programında izleyeceğimizi sizlere şimdiden duyurmak istiyoruz. Bunu yaparken de bir yorum getirmemeyi tercih ediyoruz.. TRT'nin bu ayırımı sanatsal açıdan mı geçerlik açısından mı ideolojik açıdan mı yoksa ilgilinin sanatçıya bakış açısından mı düzenlediğine ise hiç değinmek istemiyoruz..

HERHALDE BU LİSTENİN DE YANKISI ÇOK OLACAK

Bilirsiniz televizyonumuzda iki tür müzik programı vardır: Solo ve eğlence programları.. Eğer bir sanatçı, 15-30 dakika veya daha fazla ekranda kalmışsa iki şarkıdan fazlasını bizlere söylemişse biz o sanatçı için "Solo Program" yaptı deriz. Geçen dönemin en başarılı yapımları olan Şenay Sizinle, Füsun Önal Sizinle, Ayla Algan Sizinle, Behiye Aksoy konseri hep solo programdı.. Bir sanatçı için TV'de en büyük şeref de haliyle solo programlara çıkmaktır.

Eğlence programlarına gelince Hafta Sonu, Telespor, İşte Hayat Sütüdyo İstanbul gibi programlar hep eğlence programlarıdır. Sanatçı, pek çok sanatçı ile birlikte ekrana gelir, bir iki şarkı söyler, o kadar...

Bu kış boyunca kimleri eğlence programında seyredeceğimizi sayfamızdaki listede görüyorsunuz. Söylemiştik, bu liste

EĞLENCELİKLER...

Selda Yeliz, ve Ali Rıza Binboğa'nın, adları bu yıl ekrana çıkacak sanatçılar listesinin "Eğlence Programları" bölümündeydi. Ali Rıza, Binboğa : Madem" dedi, TRT bize eğlencelik gözüyle bakıyor, gelin öyle bir fotoğraf çektirelim ki, tam sıfatımıza (!) uysun.. Ve bu fotoğrafı çektirdiler..

(Fotoğraf: Süha GÖKSU)

üzerinde yorum yapmak istemiyoruz demiştik. Ama öyle sanırız ki, bu liste sanat çevrelerinde, Türk Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Hafif Müziği dünyasında hayli yankı uyandıracak. Bir Güneri Tecer'e bir Fatma Türkân'a bir Karadeniz türkülerinin tek kadın sesi Cemile Cevher'e Süheyla Kutbay'a eğlence programlarında yer verilmesi, herhalde hayli tartışılacak.. Hafif Müziğimizin iki ünlü sesi Selda ile Fikret Kızılok'a Başar Tamer, Nevin Pere, Ertan Anapa, Sevinç Tevs gibi ünlü seslerle geçen yıl Eurovision sonrasında kendilerini defalarca seyrettiğimiz Ali Rıza Binboğa'ya, Semiha Yankı'ya, Cici Kızlar'a, Yeşim'e Yeliz'e "TV'nin Eğencelik" gözüyle bakması herhalde Türk Hafif Müziği dünyasında da uzun uzun konuşulacak.. Hatta konuşulmaya başlandı bile. İlk tepki de hafif müzik dünyamızın üç ünlü sesinden geldi. Ali Rıza Binboğa'dan, Selda'dan Yeliz'den...

ALİ RIZA BİNBOĞA: "HALK ADINA NASIL KARAR VERİRLER"

-"Şunu hemen belirteyim ki bu listeyi düzenleyenler halk adına karar veremezler.. Kurum halk ile sanatçı arasında bir köprüdür.. Görevleri halkın beğendiğini halkın huzuruna çıkartmaktır.. Böyle yapmazlarsa bunun zararını TRT görür.. TRT'nin sanatçıya ihtiyacı vardır. Sanatçı olmazsa halka ne sunacak? TRT bu görevini taraflsız olarak yerine getirirse daha olumlu ve aktif bir kuruluş olur.

SELDA: BU LİSTE HANGİ ÖLÇÜYLE HAZIRLANDI

-"Bunu bir kişileri derecelendirme olarak kabul edip, geçerli olanlara solo program vermişler desek ilk bakışta göze çarpan bir sürü çelişki var. Örneğin: Şu anda en geçerli olan Binboğa'nın şova verilmemesi gibi.. Beni de tavernacılar sınıfına sokmuşlar.. Şimdi soruyorum bu değerlendirmede ölçü nedir? Verilecek cevabın "Halkın zevki" olması gerekir.. Halkın zevki ise böyle bir liste halk oylamasına başvurularak mı yapıldı? Ben bu yıl TV'de solo program yapmaya kesinlikle kararlıyım her türlü mücadeleyi yapacağım. Ama koridorlarda dolaşarak kulis yaparak değil.

YELİZ: SOLO AMA HANGİ ŞARKIYLA

-"Benim tüm şarkılarım denetimden geçmiş vaziyette.. Solo program verilen şarkıcıların çoğunun eserleri geçmediği gibi bir solo program süresince okuyacak eserleri bile yok.. Değerlendirmede bir sempatik gelenler ve gelmeyenler olayı var.. Bence her şeye rağmen benim için solo veya şov farketmez.. Ama yine de yanlışlığın giderilip bir solo program yapma imkanının bana da tanınacağını umarım.."

Öyle sanıyoruz ki Ali Rıza Binboğa, Selda, Yeliz gibi pek çok ünlü sesimiz kendilerinin eğlence programı sanatçısı olarak görülmesine tepki gösterecek. Onun için TV'yi uyarıyoruz: **"Lütfen listenin eğlencelik bölümüne bir defa daha göz atınız"** diyoruz... **"Eğer atmazsanız başınız çok ağrıyacak.. Bizden söylemesi..."**

TV 7 GÜN

Televizyonun yeni Daire Başkanı Zeki Sözer'le konuştu:

Televizyon yaz uykusundan uyandı...

TRT'de ALARM

ZEKİ SÖZER'İ TANIYALIM...

TV'nin yeni daire başkanı Zeki Sözer Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi, Zirai Ekonomi İşletmecilik Bölümü mezunudur. 1934 yılında Karacabey'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Bursa'da lise öğrenimini de Manisa'da tamamladı. Vatani görevden sonra gazeteciliğe başladı. Sırası ile Son Posta, İzmir Yeni Asır ve Dünya gazetelerinde çalıştı. 1964 yılında TRT'ye giren Sözer'i radyodan "Geçen Hafta" TV'de "Olayların İçinden" adlı programlarından tanıyoruz..."

✱ Haziran'dan bu yana bizlere kan kusturan, "Tekrar programlar" önümüzdeki günlerden başlayarak azalacak, hatta belki de kalkacak...

✱ TV yapımcıları, Ağustos ayında bize yeni programlar hazırlayabilmek için kolları sıvadılar.

✱ Yeni mevsim için hazırlıklara başlayan TV çalışmalarını üç bölümde topladı: 1-Bugünden Ramazana kadar olan süre, 2- Ramazan, 3- Ramazandan 1976 yazına kadar olan bölüm. Telespor ve Hafta Sonu yeni yılda da var.

✱ Hafta sonlarında televizyon yine erken başlayacak.

Röportaj: TANER DEDEOĞLU

MÜJDELER olsun... Haziran başından bu yana bize kan kusturan **"Tekrar programlar"** önümüzdeki günlerde ekrandan kalkıyor.Kış aylarında olduğu gibi, yine yeni, yepyeni programlar izleyeceğiz. TV kış gelmeden yaz uykusundan uyandı, uyanmak zorunda kaldı... Haziran'dan bu yana, hayli boşalan başkent'teki televizyon binasının koridorlarında yine koşuşmalar var... Eylül'e kadar kapalı kalacağı söylenen, hiç bir çekim yapılmayacak olan İstanbul Televizyonu'nda geçen hafta çekimlere başlandı... İstanbullu pek çok sanatçının katıldığı bu eğlence programı Eylül'den sonra değil, yaz gününde ekrana gelecek ve biz defalarca seyrettiğimiz eğlence programlarını bir defa daha seyretmek azabından kurtulacağız...

Evet... TV yaz uykusundan uyandı. TV'de alarm var... Alarmı verenlerden biri de, Televizyon Daire Başkanlığı'na getirilen Genel Müdürlük Müşavirlerinden Zeki Sözer... Yapımcılara kesin emir verdi: **"Tekrar programları azaltın, yaz günlerinde yayınlanmak üzere yeni programlar çekin,"** dedi.

YENİ SEZONDA EKRANDA NELER OLACAK?

"TV'de 7 GÜN" televizyonun yeni sezonda neler yapacağını öğrenmek ve sizlere duyurmak için, geçen hafta, Televizyon Daire Başkanı Zeki Sözer'le konuştu...TRT kurumunun kurulduğu günlerde haber bölümüne gelen, daha sonra Televizyon Dairesi'ne geçen, **"Olayların İçinden"** gibi ekranda bize çeşitli programlar sunan, TV'nin yeni Daire Başkanı Zeki Sözer, **"Önümüzdeki dönemde TV programları için hiç bir plan, program yapılmadığını"** söyleyerek söze başladı ve yeni dönem çalışmaları için bize şu bilgileri verdi:

"1976 Haziran'ına kadar her şey tamam deniliyordu. Müzik eğlence bölümü dışında hiçbir bölümde böyle bir çalışma metni göremedim.Bu nedenle çalışmalara başlarken tüm ünitelerden ve bölümlerden neler yapabileceklerini, ne kadar güçte olduklarını sorduk. Gelen cevapları değerlendirdik. Buna göre çalışmalarımız şu bölümlerde olacak.

"İlk bölüm , başlangıç tarihi olarak bugunden geçerlidir. Uygulamaya geçilen yayın dönemi 7 Eylül'e kadar sürecek. Bu süre içinde "Tekrar programların" uygulanmasındaki yanlışlığı yok etmeye çalışacağız...

Dünya televizyonlarında kullanılan bu yöntem TRT Televizyonu'nda çok yanlış olarak ele alınmış. Seyirci bir yıl içinde seyrettiği programı tekrar izlemek durumunda kalıyor. Tekrar program için 1973—74 dönemi seçilmiş. Oysa televizyonumuz 1968 yılında yayına başladı. O zamanlar şimdiki kadar yaygın olmayan televizyonumuz çok güzel programlar getirmişti ekranlara. Bir "Cengiz Han'ın Bisikleti" oyununun tüm televizyon seyircisi tarafından izlenebilir kalitede olduğu kanısındayım. Birçok televizyon seyircisi böyle bir program izlemek isteyecektir. Bu nedenle arşiv çalışması yapıyoruz diyebilirim. Program ismi vermekten çekiniyorum, çünkü o programları arşivde bulamamak durumu da söz konusu olabilir.

"Tekrar programlar konusunda söyleyeceğim ikinci bir şey de, oranın fazla olmasıdır. Dünya da uygulanan "Tekrar" oranı hiç bir televizyonda yüzde yirmi, yirmibeş'i geçmez. Bizim tekrarların yüzde kırk dolaylarında olduğu kanısındayım. Bütün gücümüzle bu tekrarları azaltmaya çalışacağız.

RAMAZAN GELİYOR HOŞ GELİYOR

"Program dönemimizin bu bölümünde de çok değişik bir televizyon olarak geleceğiz seyircilerimizin karşısına. Müzik ve tiyatro programları bu dönemin ağırlığını kaldıran üniteler olacak. Otuz gün sürecek bu bölüm sonunda en uzun program dönemimize başlamış olacağız. Şeker Bayramı ile başlayıp 15 Haziran'a kadar sürecek olan dönem için çalışmalarımızı şimdiden plânlamaya başladık.

Telespor ve Hafta Sonu gibi programlar yeni dönemde devam edecektir. Fakat isim değişikliği olabilir. Hafta sonları yine seyircileri ekranları başına toplayacak ilginç programların olacağını şimdiden söyleyebilirim."

Yeni dönemde çok daha değişik bir görünümle seyircilerimizin karşısında olacağını söyleyen Televizyon Dairesi'nin yeni Başkanı Zeki Sözer düşüncelerinin gerçekleşmesini de şu etkenlere bağlıyor:

"Temmuz ayı, bilindiği gibi bir yaz ayıdır. Ne kadar alarm olursa olsun, yine de izinde olan arkadaşlarımız var. Bu günlerde Ankara'ya dönmelerini beklediğimiz kıymetli TRT mensubu arkadaşlar bu plânın gerçekleşmesinde kuşkusuz en önemli faktör olacaktır. Genel Müdürlük binasının alt katındaki modern stüdyoların hizmete girmesi de bizlere teknik açıdan büyükgüç verecektir. Ufuk perdesi, geri-ileri projeksiyon, ekranda kaydırma gibi kaliteli programlar elde etmekte büyük etkisi olan teknik olanaklara böylelikle sahip olacağız. Programlarımıza en büyük etkilerden biri de önümüzdeki günlerde yayına girecek olan İzmir Prodüksiyon Müdürlüğü'dür. İzmir ve İstanbul Prodüksiyon Müdürlüklerinin hazırladıkları programları bol bol izleme olanağı bulacağımıza inanıyorum."

'ün yeni yazı dizisi

TATİL MEKTUPLARI...

Arkadaşımız HIKMET FERIDUN ES ve HALIT KIVANÇ tatile çıktılar... Avrupa'dalar... Avrupa TV'lerini sizler için izliyorlar.

Bu haftadan itibaren bizlere Avrupa TV'lerini anlatacaklar, çoğumuzun bilmediği bir dünyayı gözler önüne serecekler...

Bulgar karakolunda Ajda Pekkan

- ★ **Bulgar TV'sinde Türk şarkılarından geçilmiyor.**
- ★ **Nis TV'sinde, Nisli büyük Türk şairi Yahya Kemal'in "Sessiz Gemi"sini dinledim.**
- ★ **Viyana'nın koca caddelerinde duvarlara 24 TV alıcısı koymuşlar... Aynı programı, yarısı renkli, yarısı siyah-beyaz yayınlıyor... Ve gelen seyrediyor, geçen seyrediyor.. En sevilen programlar da yatak programları...**
- ★ **Viyana'da hem renkli, hem siyah-beyaz TV var. Ama siyah-beyaz daha ucuz olduğu için renklisine rağbet yok.**

Ajda Pekkan bizi ta Sofya'ya kadar takip etti. Kapıkule'den çıktıktan sonra da Bulgar Karakolunda kime rastlasak beğenirsiniz?.. Yine Ajda Pekkan... Evet, Bulgar hudut karakolunda ve karşımızda Ajda Pekkan... Gelin, **"Ne inatçıymış..."** diye düşünmeyiniz... İstanbul Radyosu ta Sofya'ya kadar - hatta daha ilerilere kadar mükemmel surette dinleniyor... Bizim otobüsümüzdeki radyodan... Ve Bulgar karakolundaki Türkçe tercümanı, asteğmen İslamoff'un el radyosundan... Bulgaristan kapısında Ajda Kız: **"Göreceksin sana neler edeceğim!..."** diye haykırmakta... Sanki bunu: **"Hemşehri, merhaba!..."** diye otobüse giren Bulgar gümrük memurunun ağzından bize, yolculara söylüyor gibi...

Memleketten turfanda bir ses götürüyoruz uzaklara... Bazı yolcular İstanbul simidi götürür, kimi Londra yolunda bavuluna 2 şişe rakı atar, işçi Münih yolculuğunda bir köşesine Kayseri sucuğu, pastırması yerleştirir. Biz de Ajda'yı paketledik, gidiyoruz... Nitekim, Bulgaristan'da Haskova'daki lokantanın bahçesinde, memleketten başka turfanda sesler dinleyerek cacıklarımızı kaşıklıyorduk. Bu seyahate bir başlık koymak lâzım gelirse mikrofondan mikrofona, yahut en iyisi **"Ekrandan Ekrana Avrupa Turu..."** demek doğru olacak...

Otobüs şirketinin Niş'te, Ambassador otelinde bana verdiği odada kocaman bir televizyon vardı. Gece, düğmeyi çevirir çevirmez karşımızda bir saz heyeti... Spiker hanım:

-" Şimdi Priştina'dan şarkı isteyen 124 dinleyicimizin arzularını yerine getiriyoruz.. Bir Gece ansızın Gelebilirim..." Ve başladılar... Maestro bizim Nevzat Atlığ'ı taklit ediyor. Yani elinde sopası yok da, **"Çimdik çimdik makarna."** oynar gibi yalnız parmakları ile idare ediyor topluluğu... Arkasından gelsin **"Sessiz Gemi..."** Bu çok enteresan bir şeydi. Niş TV'sinde aslen Niş'li büyük bir Türk şairin, Yahya Kemal'in Sessiz Gemisi!.. Yahya Kemal duysa ne memnun olurdu. Çünkü şairin asıl ismi Agâh ve doğum yeri - Tito ile hemşehri üstat - Niş!... Hatta kendisi ile yazı savaşına girişenler ona: **"Ey Nişli Agâh!..."** diye başlayan yazılar yazarlardı. Nişli Agâh'ın şehrinde Yahya Kemal'i dinledim... Ertesi günü, daha başka bir memleketin ekranı başında idik... Diyorum ya size... Bu seyahat: **"Ekrandan Ekrana Avrupa Turu..."** olacak diye... Viyana'nın meşhur caddesi Mariahilfer'da Avusturya'nın en büyük mağazası Herzamansky'nin 4. katı. Bir duvar boyunca, yan yana 24 TV alıcısı.. On ikisi siyah-beyaz, on

ikisi renkli... Hepsinin ışığı, gölgesi ve nüansı başka... Aynı kadın, aynı duvar üstünde 24 televizyonda aynı saniyede sönüyor. Siyah-beyaz soyunuyor, renkli soyunuyor!..

Fakat ikisi arasında ne büyük fark!.. Hatırlıyorum. Siyah-beyaz sinema, renkli film karşısında bir süre dayanmasını bilmişti. Siyah-beyaz TV renkli karşısında aynı dayanışı gösterebilecek mi?.. Fakat en büyük sanayi memleketlerinde bile, siyah-beyaz ve renkli makineler arasında öylesine bir fiyat farkı var ki büyük çoğunluk ucuzu tercih ediyor.

Strauss'un Viyana'sı, şimdi harıl harıl metrolaşmaya, yer altına girmeye çalışıyor. Yalnız Herzamansky mağazasında değil, her hangi bir yeraltı geçinden yürürken aynı manzara ile karşılaşıyorsunuz. Aynı duvarda sıra sıra televizyonlar... aynı programı gösteriyorlar. Acelesi olmayan yolcular, turistler, çocuklar da sıra sıra seyretmekte... En makbul programlar da galiba **"Yatak programları..."** Aç gözlükleri yüzünden elmayı yiyip cennetten kovulmuş gibi çırılçıplak bir takım çiftler, hatta triolar, alt alta üst üste...

Üstad Ahmet Mithat Efendi'nin **"Avrupa'da bir cevelan..."** hitabını hatırlarsınız. Gelecek yazılarımda, Avusturya, Macaristan, Çekoslovakya, Almanya, Fransa ve belki de İngiliz ekranlarında kısa bir cevelan yapacağız.

Hoşça kalınız...

ARADA

Ali'siz

BU ÜÇÜNCÜ mektubumda **"TELE-GEZİ"**yi biraz göz yaşı ile nemlendirirsem gücenmezsiniz değil mi bana?

-" Gidip de gelmemek var... Gelip de bulmamak..."

Üzerinde fazla durmadan, rasgele harcadığımız bir atasözü mü? Hayır hayır!.. Gerçekliğini yüreğinizin ta ortasına saplayan bir doğru söz bu...

"Gelip de bulmamak" mı? Hele **"gelince bulamayacağını bilmek"???** İşte bu acıyla sarsıldım birden.. Demek o şirin, o şipşirin, o en cefalı anında bile sanki en sefalı adammış gibi görünen Ali Özoğuz'u kaybettik.

Evet, gelince bulmayacağım, bulamayacağım... İnanmak zor buna... O **"İyi insan Ali"**yi bir daha karşımda, yanımda göremeyeceğime inanmak zor...

Onunla her raslaşmamızda karşılıklı bir espri fırlatmaya zorunlu hissederdik kendimizi... Ama o en hafif esprisinde bile en ağır saygısından hiç kaybetmezdi. Dikkat ederdi. Kaçınırdı nezaketsizlikten... Bu **"espri dolu saygısı"** ile çok severdim Ali'yi...

Kara haberi duyuran **"TV'de 7 GÜN"** Anavatandan çok uzaklarda elime geçtiğinde **"Ayhan, Ali'siz kaldı"** başlığıyla yıkıldım. Sonra **"Sadece Ayhan mı?"** dedim, **"Toptan Ali'sız kaldık."** Fakat biraz düşününce başlığı çok yerinde buldum. Onları ben de, pek çok kişi gibi, tüm TV seyircisi gibi, birlikte tanımıştım. Ali ile Ayhan... Ayhan ile Ali...

Tatile çıkmadan önceki son **"SPOR STÜDYOSU"** programı için Ankara'da bulunduğumda, Begül Restoran'ın bahçesinde karşılaşmıştık. Çeşitli masalara yayılmış televizyoncu arkadaşlarla merhabalaşıyordum. İşte o masalardan birine yürürken, gözüme Ali ile Ayhan çarpmıştı. Önlerinde kâğıtlar, harıl harıl bir çalışma içindeydiler. Başka yöne yürüdüğümü gördüler. Selâmla yetindim ve, **'Siz yabancı değilsiniz.. Başka sefer de sizin masaya gelirim"** diye seslendim uzaktan... Öyle değil mi Ayhan? İyi ama, niçin söylemedi bana o gün o müzip Ali, hepimize böylesine acı bir şaka hazırladığını? Ve bir daha masalarda hiç oturmayacağını?

Doğrusu bu... Acının en ağırı Ayhan'ın kalbinde şimdi.. Onlar her şeyde, her yerde birbirlerini tamamlar olmuştu. Saygı dolu şakacılıklarında da... Haklı Ayhan, haklı.. **"Ali'siz bir Ayhan"** artık o... Ve ben yurda dönünce, Ali'sizliğe katlanma acısı bir yana, Ali'siz bir Ayhan'a raslayınca nasıl konuşacağım? Nasıl şakalaşacağım onunla? Alışmadım ki ben **"Ayhan'ı Ali'siz"** görmeye...

Nur içinde yat, nur yüzünü unutamayacağım sevgili Ali... **"İyi bir insan hiç ölmez"** diyen bir güzel söze sığınıyorum kalbimi sarsan acın karşısında...

İspanya'da: Ole TV!

İspanyolların haberleri

HABERLER, İspanyol Televizyonunda **"Telediario"** başlığını taşıyor. Haftanın altı günü böyle... Saat 15.00'de ilk **"Telediario"** her gün.. Saat 21.30'da da ikincisi.. Her birine yarım saatlik süre ayrılıyor. Pazartesi'den Cumartesi'ye kadar böyle.. Pazar'ları ise **"Telediario"** yok, **"Pazar Haberleri"** var. Süresi de kısa... Anlaşılan İspanyollar tatil günü neşesini ciddi haberlerle bozmak istemiyorlar.

İspanyol Televizyonu Pazartesi'den Cumartesi'ye her gün 13.45'de açılıyor, 16.45 (bazı günler 17.30) da kapanıyor. Tekrar 19.45'de açılıp gece yarısına kadar sürüyor. Ve **"Son Haberler"** le bitiyor yayın... Pazar günleri ise 10.45'den gece yarısına kadar aralıksız yayın var. Bu arada 12.30-14.00 arasındaki bir buçuk saat spor tekrarlarına ayrılıyor. Cumartesi geceleri yayın saati 01'i geçiyor.

Bunların dışında çeşitli, tartışmalı, röportajlı haber programları da var.

İspanyollar sinema seyretmeyi çok seviyor

İSPANYOL Televizyonu kış sezonu için hazırlıklarını sürdürüyor. İşte Ekim'de yayına girecek bir show programı için dans grupları harıl harıl çalışıyor. İspanyol TV'si, eğlence programları konusunda İtalyanlardan çok yararlanıyor. İtalyan showları İspanya'da pek popüler... Örneğin pazar geceleri 22.15'de İtalyanların **"Milleluci 1945-1960"** adlı programı İspanyolların **"Tele-Show"** unu süslüyor. Sinemada da İspanyollar yabancı filmlere büyük önem veriyorlar. TV'de sinemaya ayrılan zaman çok fazla...

İspanya TV'sinin bazı programları renkli

RTVE, Radyo-Televizyon'un simgesi İspanya'da... Aslında televizyonda daha da kısaltıp **"TVE"** diye özetliyorlar. **"Television Espenola"** anlamına geliyor. Bazı programları renkli olan iki kanaldan yayın yapıyor İspanyol Televizyonu... Doğrusu düğmeyi her açışımda karşıma ayrı bir spor yayını çıkarmaları, beni çok şaşırttı. Hani insan ısmarlasa, bu kadar çabuk yetişmez.

Hele **"Torneo"** adlı program, çeşitli ilginç turnuvalarla sporseverler kadar sporsevmezleri de TV başına çekiyor. **"Torneo"** da bir mini futbol finali seyrettim. Küçük futbolcular bir kapalı spor salonunda, parke basketbol-voleybol alanı üzerinde karşı karşıya geldiler. Altışar kişilik takımlar arasındaki maç yirmişer dakikalık iki yarı halinde oynandı. Bir de hakemi vardı. Real Zaragoza'lı minikler, salon futbolünde Real Madrid'li küçükleri 3-1 yendi ve şampiyon oldular.

Ünlü bir maç spikerinin naklettiği karşılaşmayı izlerken, bir Dünya Kupası finali seyrettiğimi sandım. O heyecana kapıldım. Bittikten sonra ise, kupa töreni de uzun uzun nakledildi. Miniklerin oynadığı futbolun kalitesini ya da özelliklerini sıralayacak değilim. Fakat birbirlerine karşı olan centilmence davranışları, sporu küçük yaştan aşılama kuralının en güzel uygulamasıydı. Televizyon bu tip turnuvalarla memlekette sporun en taze, en körpe çağda başlamasına aracı oluyordu.

Güzin-Baha ve bir İspanya hatırası

HAYDİ TV'den uzaklaşalım biraz... Gezimin bir bölümünde sevimli sanatçı çiftlerle beraberdik: Güzin-Baha İkilisi'nin yanısıra, çiçeği burnunda Fatma Karanfil-Ali Kocatepe çifti, Şat-Yapım'cı genç müzisyen Hurşit Yenigün ve eşi Kıymet Yenigün'le İspanyada hayli neşeli vakit geçirdik. Bu arada Barcelona'nın dillere destan Luna Park'ında insanı istediği ve de istemediği kılıklara sokan fotoğraf pavyonunda sakalı ele vermekten kurtulamadık. Bir dolu boş kafa yeri ve etrafındaki çeşitli dekor... O boş yere kafanızı soktunuz mu, makine çalışıyor... Ve bir kaç dakika sonra siz bir başka siz olarak fotoğraf kâğıdında canlanıyorsunuz. Güzin ile Baha İspanyol danslarını pek sevdiler ve **"Acaba?"** dediler. Denemesi kolaydı. Hazır giysilerin arkasına geçip kafanızı iyi yerleştirdiniz mi oyuğa... İşte size İspanyol dansözü Karmen Rosita Güzinos... Ve flamenco kralı Don Karlos Frankos Bahito... Bu arada Baha'nın son bestesi **"Gölgeler"** i ilk dinleyenlerden biri oldum. Daha doğrusu ilk dinleyenlerden biri olmak mutluluğuna eriştim. Çünkü bestenin sırrını da öğrendim sahibinden...

Baha Boduroğlu, aşırı mütevazı bir gençtir. Gerçekten geçen yıl şu günlerde Kıbrıs'ta savaşırken yaralanmış, ama bunu bir reklâm aracı yapmaktan kaçınmıştı. Ne var ki, unutamadı Kıbrıs'ı.. Hele aynı havan topu mermisini yediklerinde kendisi yaralanırken yanı başında ölen asker arkadaşını hiç unutamadı. Onun hatırasını da duygularına katarak yeni bestesini yarattı. **"Gölgeler"**, böyle bir gerçek öykünün ilhamıyla yaratılmış... Dinlediğinizde sadece beğenmekle kalmayacak, bu ince duyguyu paylaşacaksınız da...

Barcelona Luna Park'ında çektirdiğimiz öteki fotoğraflar mı? Onları da haftaya...

İspanyol dansözü Karmen Rosita Güzinos ve Flamenco kralı Don Karlos Frankos Bahrito...

Ateşli insanların ülkesi, İspanya'nın spor spikerleri de ateşli

SANIRIM bizde de şu sıralarda televizyon programları, naklen yayınlar nedeniyle bir hayli değişmeye uğruyor. Çünkü Avrupa'nın bir çok yerinde öyle... Bir yandan Apollo-Soyuz kucaklaşması, öte yandan spor olayları televizyon ekranlarını naklen yayınlarla dolduruyor.

İspanyolların Polonya karşısında büyük üstünlük gösterdiği bir basketbol maç naklinden az sonraydı ki, topu duvara atıp karşılama esasına dayanan ve bizde pek bilinmeyen bir ilginç spor dalındaki final baştan sona nakledildi İspanyol Televizyonu'nda...

Birlikte seyrettiğimiz dostlar takıldı, **"Bak, sana "TV'de ne çok spor var" dedirtmek için İspanyollar mahsus yapıyor"** dediler. Oysa ben ona bakmıyordum. Gözüm spor programına gömlek yakalarını iki yana açmış, kravatsız çıkan spor spikerindeydi.

Ve de kulaklarım, hiç durmadan konuşan aynı spikerin sesindeydi. İtiraf edeyim ki, İspanyol spor spikerlerinin televizyondaki naklen yayınlarda non-stop konuşmasında çok fazlalık buldum. Sonra şöyle ayak üstü soruşturduğumda, özellikle futbol maçlarında heyecan ölçüsünü yükseltmek bakımından seyircinin, spikerin fazla konuşmasından sıkılmadığını öğrendim. Boğa güreşleri ülkesinde TV spikerliği de, Akdeniz'in ateşli heyecanıyla paralel gidiyordu demek...

1976 Eurovision'una katılmama kararının yankıları devam ediyor...

Söz millî müzisyenlerde...

Bugüne kadar pek çok uluslararası yarışmada, pekçok ünlü sesimiz, dış ülkelerde Türk bayrağını dalgalandırdılar. Müzik dünyamızın millileri de, Eurovision'a katılmadığımız için üzgün: "Yenile yenile yenmesini de öğrenirdik elbet... Eurovision'a katılmama kararı Türk hafif müziğine indirilen en büyük darbedir" diyorlar...

Röportaj: **ÖNDER MANOĞLU**

SABRİ TULGA

Eurovision'a katılmama kararının tepkileri müzik dünyamızda devam ediyor... Konuştuğumuz her müzisyen TRT'ye ateş püskürüyor. Konuştuğumuz her televizyonsever **"1976 Eurovisionuna katılmama kararının Türk müziğine, Türk turizmine indirilmiş bir darbe"** olduğunu söylüyor. Ve TRT'nin yarışmaya katılmama gerekçesini eleştiriyor...

Eleştirmekte de yerden göğe haklılar...

Eğer bugün bütün kuruluşlar TRT gibi düşünseydi, ne spor, ne sanat hiçbir alanda Türk adını duyuramaz, hiçbir uluslararası yarışmada Türk Bayrağını dalgalandıramazdık...

Sonra biz bu yıl hezimete uğramadık, jürinin oyununa kurban gittik... Derecemiz hiçbir zaman sonunculuk değildi. Bunu söyleyen sadece biz değiliz.. Pek çok Avrupa gazetesi, dergisi, yerimizin hiçbir zaman sonunculuk olmadığını uzun uzun yazdı... İngiltere'nin, tirajı milyonların üzerinde olan müzik dergisi **Melody Maker,** Hollanda'nın yüksek tirajlı dergisi **Story,** İngilizlerin ünlü **Sun** Gazetesi hakkımızın yendiğini söylemişti o sıralar. Hem sonra eğer Semiha Yankı'nın **"Seninle Bir Dakikası"** gerçekten kötünün kötüsü bir parça olsaydı, Fransa'da İngilizcesi piyasaya çıkar mıydı? Belçikalılar parçanın Fransızca'sını yapmak için harekete geçerler miydi? Eurovision birincisi Teach - İn Semiha Yankı'yı Avrupa'da lanse etmek için Hollanda'ya davet eder miydi?...

Ya o gerekçedeki, **"Bizim müziğimizin Avrupa müziği ayarında olmadığı, eğer bugünkü koşullarda yarışmaya katılırsak hezimete uğrarız"** düşüncesi... Bu düşünceyi savunanlar müzik dünyamızdaki başarılarımızı açık açık görmezlikten gelmişlerdi. Gerekçedeki **"Türk kültürünün yurt dışında uluslararası yarışmalara katılarak tanıtılması, ancak belli bir sanat düzeyinin üstüne çıkmak ve bu yarışmalarda iyi dereceler almakla mümkündür"** cümlesini okuyunca, bugüne kadar Türk hafif müziğini uluslararası yarışmalarda temsil eden, bayrağımızı dalgalandıran, başarı kazanan **"MİLLİ MÜZİSYENLERİMİZ"** bir bir gözlerimizin önünden geçti.. Uzun upuzun bir listeydi bu.. Ve TRT, Eurovision 1976'ya katılmamakla onların başarısını inkâr etmiyor muydu?

Kimdir bu millî müzisyenlerimiz? Bizi hangi uluslararası yarışmalarda temsil etmişlerdi? Ve TRT'nin Eurovision 76'ya katılmama kararını nasıl karşılıyorlardı? Hemen kâğıdı kalemi elimize alıp, millî müzisyenlerimizin kimler olduğunu tespit ettik. Sonra her birimiz bir yana dağılıp, bulabildiğimiz millî müzisyenlerimize sorumuzu sorduk...

Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?..

EUROVİSİON İÇİN SERBEST KÜRSÜ AÇIYORUZ

Müzik dünyamızın şöhretlerinin, TRT'nin Eurovision 1976'ya katılmama kararı karşısında neler düşündüklerini iki haftadır sütunlarımızda okuyorsunuz. Şimdi sizlere sesleniyoruz sevgili okurlarımız. Ve sizlere sesleniyoruz sanat dünyamızın ünlüleri, söz yazarlarımız, bestecilerimiz. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz? TRT Yönetim Kurulu Eurovision'a katılmama kararı ile doğru olanı mı yaptı, yoksa hatalı yolda mı? Yazın bize. Yazdıklarınızı **"Eurovision Serbest Kürsü"** sütununda yayınlayalım, TRT'ye ışık tutalım...

İşte adresimiz:
TV'de 7 GÜN
"Eurovision Serbest Kürsü"
Cağaloğlu, Mollafenari Sok. No: 30-32
İstanbul.

Eğer bu köşeye mektup gönderecek okurlarımız, düşünceleri ile de resimlerini gönderirlerse, düşünceleri ile birlikte resimlerini de yayınlayacağız.

Siz televizyon dostları ile birlikte dostça, arkadaşça iyi Pazartesilere...

GELİN ŞİMDİ DE MİLLİ MÜZİSYENLERİMİZE KULAK VERELİM

AJDA PEKKAN:

Katıldığı Uluslararası Yarışmalar

1968 Atina Şarkı Olimpiyadı (Dördüncü)
1969 Atina Şarkı Olimpiyadı (dördüncü).

TRT, bizi yarışmalara lâyık görmüyor

"Herhalde TRT, Eurovision'a katılmama kararını alırken biz sanatçıları bu gibi uluslararası festivallere lâyık görmemiş olmalı.

Bence sanatçı arkadaşlar, **"Zararı yok"** diyerek TRT'nin bu tutumu karşısında şevklerini kırmasınlar ve eskisinden daha güçlü olarak çalışsınlar.

TRT bizi uluslararası bir yarışmaya katılmaya lâyık gördüğü anda sanatçı olarak görev almaya hazırız."

AYLA ALGAN:

Katıldığı Uluslararası Yarışmalar

1969 Kadın Özgürlüğü yarışması
1972 Altın Orfe (İkinci)

Bizim onlardan öğrenecek birşeyimiz yok...

"Yirminci yüzyıl Türk hafif müziği ile dünyanın hemen her yerinde derece alacağımıza inanıyorum. Bizim elimizde olan kaynak hiç bir ülkede yok. Anadolumuz, yıllardan beri birçok medeniyetlere sahne olmuştur. Bu medeniyetlerin kırıntıları bile onlara yeter. Avrupa devletleri Türkleri barbar olarak tanırlar. Fakat bar bar dedikleri biz Türkler savaşa bile müzikle gitmişizdir. Onlar daha savaşamazken biz müzikle savaş yapıyorduk. Bizim bu ülkelerden öğrenecek bir şeyimiz yok. Yarışma şeklini öğreteceklerse o başka... Türk kokan biçim ve özde bir değişiklik yapılarak hazırlanan çağdaş müziğimizle dünyanın her yerinde yapılacak yarışmalarda derece alacağımıza inanıyorum ben."

AYLA DİKMEN

Katıldığı Uluslararası Yarışmalar

1965 Balkan Festivali (Birinci)

TRT'nin kararına saygılıyım ama gerekçesine hayır...

"TRT madem ki böyle bir katılmama kararı almıştır, ben şahsen saygı duyarım. Ama ileri sürdüğü gerekçeye değil... Uluslararası yarışmalarda ülkemizi temsil edebilecek güçte sanatçılara biz bugün sahibiz, yarın da sahip olacağız... Tek eksiğimiz tecrübemizin az olması. Ne kaybedersek ondan kaybediyoruz. Önce kendi bünyemizde yarışmalar, festivaller tertip edelim, tecrübemizi artıralım. Fakat bugün yapılanlar gibi değil, gerçekten ciddî işler yapalım. Eksikliklerimizi görelim tecrübemizi artıralım ve ondan sonra dış yarışmalara katılalım.

Beklemekte fayda var. En doğrusu da bu olur zannederim."

ESİN AFŞAR:

Katıldığı Uluslararası Yarışmalar

1969 Paris Dario Moreno Müzik Yarışması (1.)
1969 Uluslararası Romanya Müzik Festivali (Kritik Ödülü)
1970 Altın Orfe (Üçüncü)

Bu karar ödüllü sanatçılarımızı inkar etmek demektir....

"Bence TRT'nin Eurovision'a katılmama kararı çok yanlış bir karar. Türkiye'den yeterli beste, söz yazarı ve sanatçının çıkmayacağını söylemek saçma. Özellikle geçen yıl alınan sonuçtan sonra bu yıl katılmamak son derece yanlış. Ve sanırım bunun sonucu yurt dışında sanıldığından daha büyük yankılar uyandıracak. Her şeyden önce geçen yıl aldığımız sonuçtan korkarak bu yıl katılamayacağımızı düşünecekler ki, hiç hoş değil...

Sonra bu Eurovision'a katılmama kararı için açıklanan gerekçe, yurt dışında yapılan büyük yarışmalarda birçok ödül alan sanatçılarımızı da inkâr etmek olmuyor mu?

Gerçekten çok üzüldüm."

EROL BUYUKBURÇ:

Katıldığı Uluslararası Yarışmalar

1. Balkan Festivali (Birinci)
2. Balkan Festivali (Birinci)
3. Balkan Festivali (Birinci)

Eğer yarışma yapılsaydı, TRT'ye bir teklifim olacaktı

"Bu yıl yapılacak Eurovision yarışmasına katılmama kararını makul karşılıyorum. Bundan önce aldığımız sonuç ortada. Bu sefer de bir öncekinden farklı bir şey olmayacaktı.. Ne yapmalıyız? Önce taklitçilikten kurtulmalıyız. Her şeyden önce yarışmaya gönderilecek parçanın İngilizce sözleri iyi, bestesi çok çok iyi olmalı.. Biz maalesef daha o boyutlara erişemedik..

Bu yıl yarışma yapılsaydı Kültür Bakanlığı'na ilginç bir teklifim olacaktı. Ben ve Ajda solist, Cici Kızlar, Modern Folk Üçlüsü vokal, İstanbul Gelişim ise arkamızda orkestra.. Ne dersiniz, nasıl olurdu acaba?

Benim kişisel görüşüm şu: Kötü sonuç almaktansa hiç girmemek çok daha iyi.. Beklemek, daha sonraki yarışmaları beklemek bizlere çok şeyler kazandırır..."

FIKRET KIZILOK:

Katıldığı Uluslararası Yarışmalar

1971 Altın Orfe (.....)
Split Festivali (.....)

«TRT'ye karşı direnmedik, şimdi cezamızı çekelim...»

"TRT'nin Eurovision'a katılmama kararı için ne düşündüğümü sormayın bana.. Çünkü ben bugünkü TRT'nin hiçbir davranışını tasvip etmiyorum. Yarışmaya niçin katılmıyoruz sorusuna, ilgililer siyasi ortamdan korktukları için derim..

Daha önceki yarışmada, düzensizlik yüzünden yeterince rezil olduk zaten.. İkinci kez katılsaydık netice, bugünkü zihniyetle yine aynı olacaktı.. Siyasi atmosfer buna hiç müsait değil.. Dış ülkelerde sevilmiyoruz.. İkinci kez katılacağımız bu yarışma, eski yönetim zamanında olsaydı aksayan yönler düzeltileceğinden ilkine nazaran daha değişik sonuç alırdık..

Şimdi ne yaparsak yapalım sonuçta hiç farketmez. Ben katılmadığımız için hiç üzülmüyorum. Bu durum biraz da biz sanatçıların tutumu yüzünden oldu.. TRT'ye karşı direnemedik.. Şimdi cezasını çekelim derim..."

NECO:

Katıldığı Uluslararası Yarışmalar

1975 Polonya Sopot Festivaline katılacak

Dünya, «Türkiye korktuğu için yarışmaya katılmıyor» diyecek

"Çok büyük falso... Gecen yıl aldığımız neticeden sonra bütün ülkeler şöyle düşünecek: "Türkiye yine sonuncu olacağı için korkuyor..." diyecek, alay edecek bizimle... Oysa üstüne üstüne giderek kendimizi kabul ettirmemiz gerekirdi, böylesine büyük ve etkin bir yarışmada...

Sonra, TRT'nin bu yıl Eurovision'a katılmama gerekçesi düşünülmeye değer gerçekten... Ezgi, armonileme ve sözleri müziğe uygulama açısından yeterli bulmuyor Türk Hafif Müzik sanatçılarını. Peki ama... Bizim idarecilerimiz hangi müzik kültürüne dayanarak böyle bir karar alabiliyor acaba? Yargıları neye dayanıyor?... Acaba sanatçılarımızın çalışmalarından ne dereceye kadar haberdarlar ki tutup böyle bir gerekçe yayınlıyorlar?..

Doğrusu üzücü, üzücü olduğu kadar da düşündürücü bir durum...

ÖZDEMIR ERDOĞAN:

Katıldığı Uluslararası Yarışmalar

1972 Atina Şarkı Olimpiyadı

Birinci olamayacağız diye hiç bir yarışmaya katılmayalım mı...

"Alınan bu katılmama kararı için herkese tek birşey söylüyorum. Son yıllarda sportif temasların hemen hemen hepsinde, ata sporumuz olan güreşte bile mağlûp olmuyor muyuz? O halde yapacağımız şey bütün bu çalışmaları yasaklamaktır.

Geri kalmış veya kalkınmakta olan bir ülke olarak sportif ve kültürel temasların hepsinden vazgeçerek kendi kabuğumuza mı çekilmemiz gerek? Kötü sonuçlar aldığımız için dış temaslardan kaçınacaksak bütün çalışmalarımızı tatil edelim, bitsin bu iş.. Doğru yol bu mudur sizce?

Bugün, TRT'nin "Müzik Dairesi" adı altında çalışan bir bölümü var.. Hatalı, çok hatalı yoldadır bu bölüm. 1936'larda önder Atatürk'ün genç nesillere önerileri arasında **"Müziğimiz tek seslilikten kurtulmalı, evrensel boyutlara erişmeli"** sözleri de yer alır. Ve bu, belgelerle de sabittir. Biz bu ilkelere bu kadar mı saygılıyız? Tek başına olan, hiç olan, yalnız olandır... Dış ülkelere açılmalı, sportif ve kültürel ilişkilerimizi kuvvetlendirmeliyiz..."

RUÇHAN ÇAMAY:

Katıldığı Uluslararası Yarışmalar

1971 Berlin Festivali (Finalist)
1975 Tokyo Festivaline katılacak

Müzik dünyası yarışmalarla yücelir...

TRT yetkilileri endişelerinde haklı olabilirler. Ve bu endişelerinden ötürü de böyle bir karara varmış olabilirler... Bu kendi görüşleri... Zira her ne kadar endişelerinde haklı olabilirlerse de Türkiye'de çok iyi besteciler vardır. Şöyle diyebilirlerdi **"Biz şu şartlar altında bir beste istiyoruz."** Neticede herkesin kabul ettiği değerli bestecilerimiz bir araya gelirler ve en iyi besteyi ortaya koyabilirlerdi. Daha sonra TRT'nin onaylayıp seçtiği bu beste profesyonel sanatçılara okutulup en iyisi seçilir ve gönderilirdi. Oysa TRT endişelerini gidermek için her hangi bir teşebbüste bulunmadı.

Bir ülkenin hafif müzik dünyası bu tip yarışmalar düzenleyip katılmakla zenginleşir. Bir yarışmadan kaçınmak ise sanatçıların çalışma şevkini kırar. Elbette ki şevki kırılan bir insandan fazla şey beklemek de haksızlık olur.

Bana kalırsa TRT böyle bir karara varırken olaya çok daha değişik açılardan bakması gerekirdi."

SELÇUK ALAGÖZ:

Katıldığı Uluslararası Yarışmalar

1970 Atina Şarkı Olimpiyadı (40 ülke içinde on birinci)

Geçen yıl sonuncu oluşumuz ölçü alınmamalıydı...

"Gerekçe çok saçma... Belki kuliste başarı kazanamıyoruz deselerdi bir dereceye kadar mantığa yatardı. Uluslararası bir festival için nasıl olur da yeterli düzeyden uzak olduğumuz söylenebilir? Gerçi geçen yıl katıldığımız Eurovision da sonuncu olduk ama bu sonunculukta her yarışmada yapılan kulis faaliyetlerinden uzak kalışımız büyük ölçüde etkiledi yarışmada aldığımız dereceyi... Tutup geçen yılki aldığımız sonucu bir ölçü, örnek olarak vermemiz hatalı bir tutumdur.

Ayrıca geçen yıl TRT Eurovision'a katılacak sanatçılar için çok yanlış bir şartlandırma öne sürmüştü. Örneğin bir parça önce Türkçe okunacak, beğenilirse ve finale kalırsa İngilizce söylenebilecekti... Bence bu gibi şartlandırmalar sonucu sanatçı istediği başarıyı gösteremiyor.

Ama önemli olan bir husus var... Türk sanatçıları, bestecileri, söz yazarları bugün uluslararası festivallerde başarı kazanabilecek düzeydedir.. Önümüzde bir çok örnek var bu konuda. Bu bakımdan TRT'nin aldığı kararı saçma buluyorum..."

ŞENAY:

Katıldığı Uluslararası Yarışmalar

1971 Atina Şarkı Olimpiyadı (44 ülke içinde finalist)
1971 Tokyo Festivali (2000 beste içinde finalist)
1973 Split (35 ülke içinde yedinci)
1973 Tokyo (42 ülke içinde finalist)
1975 Altın Orfe (Üçüncü)

Yenilgiyi hazmedemedik kaçtık...

"Uluslararası festivallerde ülkemizi temsil edecek sanatçıyı seçmek için uygulanan organizasyon yanlış olunca ortaya elbette ki yanlış neticeler çıkmıştır.

Profesyonel şarkıcılarımız başlangıç noktası yanlış olan bir seçimden haklı olarak kaçmışlardır. Katılmak cesaretini gösterenler de bir takım engellemelerin ve dedikoduların kurbanı olmuştur.

Durum böyle olunca koskoca bir ülkenin dışarıdaki temsil hakkı amatör sanatçılara kalmıştır. Bu durumda TRT Yönetim Kurulu kendi hatalarının neticesini Türk sanatçılarının üzerine yıkmakla işin içinden sıyrılmaya çalışıyor.

TRT Yönetim Kurulu üyeleri Türk müzisyenleri ve şarkıcıları hakkında yetersizlik kararı verecek yetenekte midir?

Herşeyden önce Pop müziği hakkındaki görüşleri bile belirli olmayan bu kişiler görüşlerini sanatçılara bir takım şartlanmalarla kabul ettirmeye çalışmış ve bu acı neticeyi kendileri hazırlamışlardır.

Yenilgiyi hazmedemiyerek hiç bir şey olmadığımızı kabul etmek ve bu tür festivallerden kaçmak çok büyük hata ve Türk sanatına yöneltilmiş en büyük haksızlıktır."

mini TV gazetesi

Zafer Cilasun

Herkes gider Mersin'e Zafer gider tersine...

Kullanmakla bitiremiyor Zafer Cilâsun yıllık iznini... Bu yıl tam elli dört gün izin hak eden Cilâsun'u bir süre daha ekranlarda göremeyeceğiz.

Bir süreden beri TV haber programlarında izleyemediğimiz TRT'nin eski redaktör - spikerlerinden Zafer Cilâsun kendi deyimi ile "Kullanmak la bitiremediği" yıllık iznini değişik bir şekilde değerlendiriyor.

Sıcakların yoğunlaştığı şu günlerde bütün yılın yorgunluğunu masmavi denizde çıkartmak için sahil şeridine doğru harekete geçen insanların tam tersine, Zafer Cilâsun güneş ve denizden uzak bir şekilde dinlenmeye çalışıyor.

- **"Tatilimin bir kısmını Erzurum'da geçireceğim"** diyen Cilâsun bu yaz sezonu için hazırladığı planı da şöyle anlatıyor...

- **"Bu yaz Erzurum'da olan kardeşimi ziyaret etmek istirum. Bir süre onun yanında kaldıktan sonra tekrar gideceğim yer güneşin yakıcılığından uzak bir yer olacak."**

GÜNEŞ DOKUNUYOR

- **"Doktorlar güneşte durmamı yasakladılar. Güneş vücudumasağlık yerine hastalık getiriyor. Alerji yapıyor. Bu nedenle, bu yıl bana verilen elli dört günlük yıllık iznimi bu şekilde kullanmak zorundavım.**

Güneş alerjisinden rahatsız olmayanlara iyi tatiller dilerim, biraz da benim için yansınlar.."

İşte Zafer Cilâsun'un söyledikleri...

BURASI İZMİR

İZMİR TV'Sİ ÇALIŞMALARA BAŞLADI...

- **Açıldı açılıyor derken, İzmir TV. Stüdyosu hizmete girdi ve çalışmalara başladı.**
- **İzmir'de ilk çekilen film, "Kaçakçılığı konu alan bir açık oturum oldu...**
- **9 Eylül'den itibaren naklen yayın da yapacak olan İzmir TV 'sinde ayda bir defa Stüdyo İzmir adlı bir eğlence programı ve çeşitli müzik programı yapılacak.**

İLK PROGRAM

İzmir TV'si çalışmalarına başladı. İlk yapılan program da "Kaçakçılık" konusunda bir açık oturum oldu.

Röportaj: **ÖZKAN KORKUTER**

"Açılıyor" "Malzemeler geldi" "Kameraların tanesi 20 bin İngiliz lirası", derken İzmir Televizyon Stüdyosu TRT Genel müdürü Nevzat Yalçıntaş tarafından biliyorsunuz açıldı...

Fuar'daki TRT binasında açılan İzmir Televizyon Stüdyosunun yapımı ve teknik malzemelerin yerleştirilmesi için tam 20 milyon lira harcandı.

İzmir Televizyon Stüdyosunun büyük çapta ihtiyaca cevap verebileceğini ifade eden İzmir TV Müdürü Yılmaz Tekin Onay, **"Henüz birçok eksiğimiz var"** diyor. **"İlk olarak deneme programları yapıyoruz.Kapalı devre bu programlarda hatalı yönler araştırılmaktadır. Bilindiği gibi bu iş hiç hata kabul etmez. Bu bakımdan hatayı en alt düzeye getirmek için çalışıyoruz."**

Elektronik düzenin tamamen çalıştığını, kameraların işler hale geldiğini ve deneme programlarının çekimine başlandığını belirten Yılmaz Tekin Onay,**"Eğer bir aksilik çıkmazsa"** diyor. **"9 Eylül'den itibaren stüdyomuzdan naklen yayın yapılacak. Bu yayınlar sadece müzik olmayacak. Show müziğin yanında, solo ve koro programları yapılacak. Halk türküleri, Türk sanat müziği programları yanında yarışmalar da düzenlenecek."**

İzmir televizyonunun kadrosu müdüründen kapıcısına kadar 96 kişi.. Ama şu anda 32 kişi ile çalışıyor...

İZMİR TELEVİZYONUNDA İLK ÇEKİM

İzmir TV'sinin faaliyete geçmesi ile ekranda seyredeceğimiz pek çok program İzmir'de yapılacak.. Örneğin, ayda bir defa "Stüdyo İzmir" adlı bir eğlence programı hazırlayacak. İzmir TV'sinde ilk çekim, geçtiğimiz haftalarda yapıldı... "Kaçakçılık" konulu bir açıkoturumdu bu...

Programda Malî Şube Müdürü Tamer Kırklar, çeşitli soruları cevaplandırdı.

Programın sunuculuğunu, İzmir radyosundan Ümit Tunçağ ile Fatma Altıok yaptı.

Kaçakçılığın nedeni, kaçakçılığın önlenmesi için gerekli tedbirler kimlerin nasıl ve hangi yollardan kaçakçılık yaptığı ve hangi hareket lerin kaçakçılığa girdiği Malî Büro Müdürü Tamer Kırklar tarafından uzun uzun anlatılıyor bu programda.

İZMİR TV'Sİ 12 ÖYKÜLÜK BİR DİZİ HAZIRLIYOR

İzmir Televizyon Stüdyosunda "Türk Öyküleri ve Öykücülerimiz" adlı 12 dizilik bir program hazırlanacak 1910'dan sonra doğmuş olan öykücülerin en çok beğenilen bir öyküsü, öykücü ile birlikte tanıtılacak. Her dizide bir öykücü ve öyküsü dile getirilecek. Öykülerde rolleri Devlet Tiyatrosu sanatçıları alacak. Bu konudaki hazırlıkların tamamlandığı ilgililer tarafından bildirildi. Devlet Tiyatrosu yeni sezonu açar açmaz **"Türk Öyküleri ve Öykücülerimiz"** adlı dizinin çekimine başlayacak.

İzmir Radyosu hafif batı müziği prodüktörlerine göre ayın plakları...

1. **Ride Captain Ride...** Blood Sweat and Tears
2. **Une Femme Avec Toi** Nicolle Croisille
3. **What you dnot Know** Jackson Five
4. **Look What you've done to me** Commodores
5. **Si tu le Voulais.....** Guy Narboni
6. **Haydi Canım sen de..** Melike Demirağ
7. **Muhammed Ali ...** Kinshassa Band
8. **Benim Halkım .....** Tanju Okan
9. **Momenti si momenti no** Caterina Caselli
10. **Hoşgörsen .....** Ajda Pekkan

EGE'DEN DAMLALAR

★ **İzmir Radyosu Hafif Batı Müziği prodüktörlerinden, Hülya Tunçağ ve Ümit Tunçağ'ın bir oğlu oldu... İzmir Radyosunun bu iki prodüktörü, çocuklarına Tan adını koydular.**

★ İzmir Radyosu TRT III FM vericisi tamamlandı. Egeliler TRT III yayınlarını, her zamanki orta dalganın dışında FM veya UKW kanalından da izliyebiliyorlar.

★ **TRT, TV ve Radyoda, yaz dönemi nedeni ile, toptan tatilde iken, 4 Eylül'de başlıyacak olan, yeni TRT III uygulamasından önce, 28 Temmuz - 24 Ağustos İzmir Radyosu TRT III yayını, müzik severlerin yaz günlerinde ilgisini ve beğenisini kazanacak şekilde hazırlandı... Bu tarihler arasındaki TRT III yayınınında, dikkati çeken yeni programlar arasında şunlar var: Hafta Başı, Müzik Şöleni, Gençler İçin, Müzik Magazin, Çay Saati, Pazarın Plakları, Fransa'dan Müzik ve Cumartesi 9...**

★ Ankara Radyosu HBM prodüktörlerinden Sebla Özveren, geçici olarak İzmir'de görev aldı...Özveren, TRT III için program hazırlıyacak...

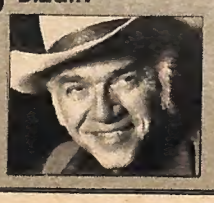
TV'nin en beğenilen programları

TELEVİZYONUN bir anket servisi vardır. Düne kadar bu servisi Kitaplar ve Düşünceler"in sunucusu Halûk Şahin yönetirdi. Şahin televizyondan ayrıldı, ayrılacak. Şimdi bu servisi kim yönetiyor bilmiyoruz. İşte sözünü ettiğimiz bu servis geçenlerde, geçen yılın en sevilen programlarını açıkladı... Yaptıkları araştırmaya göre bakın geçen yılın sevilen programları nasıl sıralanıyor:

1 SÖZ SAVUNMANIN

2 AŞK-I MEMNU

3 DOLU DİZGİN



4 KAÇAK

5 TATLI CADI

6 TATLI KAHRAMANLAR

7 HAFTA SONU

8 ALO POLİS

9 TV'DE SİNEMA

10 ANADOLU'NUN BAGRINDAN...

GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ LİSTEDE İLK HATIRIMIZA GELEN. TELESPOR. İSTE HAYAT. KAYNANALAR YOK... NE DİYORSUNUZ?

EMEL SAYIN YİNE TUNUS'A DAVET EDİLDİ

EMEL SAYIN TUNUS TV 'SİNDE

Geçtiğimiz aylarda Tunus'u ziyaret eden Emel Sayın, Tunus TV'sinde .Yanındaki, kendisini tekrar Tunus'a çağıran Tunus TV'si Genel Müdürü Selâhattin Ben Hamida'dır.

Tunus TV Genel Müdürü Selahattin Ben Hamida, geçtiğimiz hafta Emel Sayın'ın evine telefon ederek kendisini Kartaca Festivaline davet etti. Konuşmasında Başkan Burgiba adına da konuştuğunu söyleyen Ben Hamida **"Tunus sizi unutamıyor. Lütfen bu daveti kabul edin."** dedi. Ancak, Emel Sayın çalışma programları dolayısıyle kesin bir cevap veremedi. **"Belki gelebilirim"** diyerek bir ümit kapısını açık bıraktı.

Bir yaz bekârı

Füsun Önal denizin tadını çıkarıyor.

Eşi Atillâ Özdemiroğlu'ndan boşanan Füsun Önal, Kıbrıs'ın altın kumlu sahillerinde, lâcivert sularında dinleniyor... Başından geçen tatsız olayları unutmaya çalışıyor **"Bir süre Kıbrıs'ta kalacağım"** diyor Füsun Önal... **"Hem geçen bir yılın yorgunluğunu üzerimden atacağım, hem de, ilerisi için kararlar vereceğim.. Bundan sonraki yolumu çizeceğim.."**

Birkaç gün sonra yurda dönmüş olacak Füsun.. Herhalde yeni kararlarını da o zaman öğrenir ve sizlere iletiriz.

«SİZİN SEÇTİKLERİNİZ» YENİLİKLERLE EKRANA GELECEK

Geçen yılın en sevilen programlarından olan **"Sizin Seçtikleriniz"** de yaz uykusunda. Ama yapımcısı, harıl harıl yeni sezona hazırlanıyor. Yapımcı Ayhan Önal **"Gelecek yıl bambaşka bir Sizin Seçtikleriniz göreceksiniz"** diyor... Yapmayı düşündüğü yeniliklerden biri de, programın sunucu Ayşe Onarır'ın yanında, ekrana bir de erkek sunucu çıkartmakmış.

TV alan, satan ve seyreden «Kâfir» olmaz...

Mehmet Şan kendi halinde bir memurdu. Konya'da yaşıyor, buradabir resmi dairede çalışıyordu. Günlerden bir gün kararını verdi. Televizyon alacaktı. Alacaktı ya pek cesaret edemiyordu. Çünkü Konya'da bazı din adamları, televizyon alanlara, seyredenlere **"Kâfir"** diyorlardı. Ne yapsın Mehmet Şan.. SonundaDoğan'a bir mektup yazdı: **"Televizyon alan ve seyredenlerin kâfir olup olmadığını"** sordu. Bir süre sonra mektubunun cevabı Ankara'dan geldi. Dr.Lütfü Doğan imzasını taşıyan mektup aynen şöyleydi:

-"Televizyon bir yayın aracıdır. İyiye kullanılırsa faydalı, kötüye kullanılırsa zararlıdır. Alan, satan ve seyredeni kâfir olmaz. Bilgilerinizi rica ederim..."

Mehmet Şan çocuklar gibi mesut şimdi. Aldı televizyonunu, bir güzel keyfini çıkartıyor... Söylenenlere de artık kulak asmıyor...

ALO POLİS TEKRAR EKRANDA

Herhalde bu haberimize "Alo Polis" hayranları pek sevinmişlerdir.. Evet, TV'mizin bu sevilen dizisi Aralık ayından itibaren tekrar ekranlarımıza gelecekmiş...

SARIPINAR 1914 BİTTİ

Çetin Öner'i tanıyacaksınız... Televizyonun en sevilen yerli dizilerinden "Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz"a imzasını atmıştı.

"Yaşar Ne Yaşar ne yaşamaz" umulanın üstünde başarı sağlayınca yeni yeni programlar hazırlamak için çalışmalara başlandı.

Son olarak yaz aylarının başında oldukça kalabalık bir kadro ile "Sarıpınar 1914" adlı televizyon dizisinin çekimi tamamlandı. Ancak filmin son çalışmaları uzun sürdüğü için seslendirme ve montajı şu günlerde bitti.

Bir kazaya uğramazsa yeni sezonda tanınmış tiyatro sanatçılarının rol aldığı "Sarıpınar 1914"ü ekranda seyredeceğiz.

TOPER'LERİN EVİ YANDI

Ankara radyosu'nun sanatçı ailelerinden Toperlerin evleri yandı. Geçtiğimiz hafta içinde Bülten sokaktaki evlerinden çıkan yangına elektrik kontağının sebep olduğu öğrenildi.

Rusya gezisinden dönen Mülkiye Toper yeni taşındıkları evde bir gün kaldıktan sonra, yangında bütün süs ve giyecek eşyalarını kaybetti.. Olayın ilginç bir yanı da Turhan Toper'in eve itfaiye ile birlikte gelmesi oldu. Radyoevinden yola çıkan Turhan Toper özel otosu ile Bakanlıklar'da itfaiyenin peşine takılmış ve birlikte kendi evine gelmişler...

Avni Anıl' dan Üsküdarlılara bir armağan

8 AĞUSTOS 1975 Cuma günü, saat 21.00'de İstanbul Açıkhava Tiyatrosu'nda bir şölen var... Üsküdar İmar ve Kültür Derneği'nin düzenlediği bu şölende Türk müziğimizin pek çok ünlü sesi ve sazı, Üsküdar için çalacak söyleyecek... Programı, radyo ve televizyondan tanıdığımız, Türk müziğimizin ünlü bestecilerinden Avni Anıl düzenliyor.

Avni Anıl

Danny'nin sesi Yeşilçam'da

Akşamları büyük bir heyecan ile ekranlardan izlediğimiz dizi filmlerin büyük çoğunluğu tiyatro sanatçıları tarafından seslendirilir.

Savaş Başar

Savaş Başar da bu dublaj ordusunun askerlerinden biridir... Her ne kadar sanatçıyı tiyatroseverler Devlet Tiyatroları'ndan tanıyorlarsa da ekranseverler de aşina ses olarak bilirler Savaş Başar'ı.

Bir bakarsınız "Kaygısızlar"ın serüven meraklısı "Danny" olmuş, bir bakarsınız bir başka dizide film kahramanını seslendiriyor.

Sanatçı televizyonun merakla beklenen yeni dizisi "Colombo"da ünlü detektifi seslendirecek.. Seslendirecek ama önce şu günlerde devam eden film çalışmalarını tamamlaması gerekiyor.

Evet, Kaygısızlar' ın sevimli "Danny"sini seslendiren Savaş Başar Yeşilçam'da sevimsiz bir şahsiyete bürünüyor... sevimsiz diyoruz zira bir canavar olarak belirecek sinema perdesinde... Her ne kadar kalbinde kötülük yoksa da, görenlerin gözlerinin korkuyla büyüdüğü Frankeştayn olarak dehşet saçacak etrafa.

Eh, ne demişler, sanatçının dünyası bu.. Bazen kalpleri çalan yakışıklı biri olur, bazen de görenlerin tüylerini ürperten canavar olarak çıkar karşınıza...

HADİYE NUGAY EKRANI BIRAKIYOR

TRT beş yıllık spikerini kaybetti... Hadiye Nugay artık ekranlarımızda görünmeyecek... Bundan böyle ne ara spikerliği yapacak, ne de "Hafta Sonu"nda karşımıza sunucu olarak çıkacak.

Hadiye Nugay

Hadiye Nugay, TRT'de çalışmaya başladıktan sonra yine TRT'de yapım ve yönetim bölümünde çalışan Aykın Tuna ile tanışmıştı... İki genç arasında başlayan arkadaşlık nikâh memurunun önünde sonuçlandı... TRT aynı anda iki bekâr mensubunu kaybederken, bir evli çift kazanıyordu... Ancak bu mutluluk pek uzun sürmedi. Çeşitli nedenler yüzünden ayrılmak zorunda kaldılar. Kısmet bu. Söylenecek söz yok.

Son aylarda ise Hadiye Nugay yeni kararlar arifesindeydi. Sonunda kararını verdi ve tanıdığı bir genç ile nişanlanıverdi. Ne var ki yeni hayatı Hadiye Nugay'ın TRT'den kopmasını gerektiriyordu.

Önceleri rapor aldı. Bir süre ekranlardan uzaklaştı böylece. Sonunda rapor süresi sona erdi ve Hadiye Nugay TRT'den tamamen ayrıldı.

Böylece ekranseverler için Hadiye Nugay bundan böyle bir anı olarak kalacak...

MÜŞFİK KENTER'İN DÖNÜŞÜ

Bir zamanlar TV'nin «Ses İmparatoruydu» Her filmde her dizide sesini duyuyorduk... Ama bir bunalım onu TV'den koparmıştı... Şimdi herşeye yeni baştan başlıyor...

TELEVİZYONUN sevilen dizisi **"Tatlı Kahramanlar"**da Bıcır'la Gıcır'a **"Sizi gidi sefil fareler"** diye bağıran sesi hatırladınız mı?

Ya yayınlanmaya başlandıktan kısa bir süre sonra gönüllerde taht kuran **"Alo Polis"**te Abbadie'ye renk katan babacan kulağa hoş gelen o sesi.. Müsfik Kenter'in sesini yani..

Bir zamanlar televizyonda onun sesinden geçilmezdi.. Yabancı filmlere, ekrana gelen tiyatrolara, dizi filmlere hep o sesini verirdi. Sesini verdiği bunca tip arasında da biz en çok **"Alo Polis"**in Abbadie'sini, **"Tatlı Kahramanlar"**ın Tırmık'ını beğenirdik..

Ama o ne?..

Birden Müşfik Kenter'in sesini duymaz olduk ekranlarda...

Eşiyle arası açılmıştı.. Söylentilere göre araya "Karaçalı" bir kadın girmişti.. Kendini içkiye vermişti... Bir bunalım geçiriyor, bu bunalım yüzünden de ekranlardan kopuyordu..

Artık ablası Yıldız kenter'in topluluğunda çalışmıyordu Müşfik kenter... İstanbul Şehir Tiyatrolarına girmişti... Fakat buradaki işi uzun sürmedi. Günlerden bir gün provalara içkili gelmesi bardağı taşıran son damla oldu. Kavga etti Amerikalı rejisörle, Şehir Tiyatrosu'ndan ayrıldı.

O günlerde gazete ve dergi sütunlarında Müşfik Kenter'in dramı boy gösterirken, İzmir'den gelen bir haber, magazin sütunlarının baş köşesine yerleşti:

Müşfik Kenter hastaneye kaldırılmıştı. Ege Üniversitesi, Tıp Fakültesi Psikiyatri Kliniğinde tedavi ediliyordu..

O sıralar gazetelerde çıkan haberlere göre, Müşfik Kenter bu duruma Sevinç Pekin yüzünden düşmüştü. Onun uğruna eşini, 3 çocuğunu terk etmiş, yalnızlığını içki şişeleri arasında unutmaya çalışıyordu.

Sonuç: Bir hastanenin psikiyatri kliniği Doktoru Prof. Turhan Örnek gazetecilere şöyle diyordu:

- "Müşfik Bey bize genel yorgunluk, birtakım alle problemleri, yüzünden geldi. Sinirleri perişan halde..."

Hastanede tam 35 gün yattı... Sonra her şey bir yıldırım hızıyle gelişti... Aylardır dargın bulunduğu ablası Yıldız Kenter'le barıştı, Kent Oyuncularına geri döndü. "Reçetesi Peçete" adlı oyunda görev aldı.. Sevinç Pekin'le iplerini kopardı. Amerika'ya gitti, eşinden boşandı.

Bir süre sonra yurda döndü...

İşte biz, geçen hafta, İstanbul'da bu Müşfik Kenter'le konuşuyorduk...

AMERİKA'YA GİDİŞİNİN GERÇEK SEBEBİ

- "Aslı astarı yok söylentilerin" diyerek söze başladı Müşfik Kenter... **"Nereden, çıktı bilmiyorum, ama bir sinir tedavisidir çıkardılar ortalığa.. Amerika'ya ağabeyime gittim. Uzun yıllardan beri davet ediyordu Amerika'ya. Bir türlü kısmet olmamıştı. Çalışmaları çok yoğundu çünkü. Sonunda baktım olacak gibi değil, hastanede kalmam nedeni ile çalışmalarıma ara vermemi fırsat bilip, atladım bir uçağa ve Amerika'da doktorluk yapan ağabeyimin yanına gittim. Benim için nefis bir tatil oldu Amerika seyahati. Bir ay kadar kaldım ağabeyimin yanında. Bu bir aylık zaman zarfında dört beş defa tiyatroya gittim. Gittim ve tiyatroların tıklım tıklım dolu olduğunu hayretle gördüm. Peki ama Amerika'da televizyon yok muydu? Vardı. Hem de âlâsı vardı televizyonun. Ona rağmen tiyatro salonları ağzına kadar doluydu. İşte sanatçıyı bunun kadar memnun edecek hiç bir şey olamaz hayatta. Düşünün bir kere, her sanatçıya ayrı ayrı değer verebilen bir dünya içinde yaşıyorsunuz."**

Müşfik Kenter televizyonun tiyatroya rakip olamayacağı düşüncesinde. Her birinin değerinin ayrı olduğu fikrinde..

MÜŞFİK KENTER'İN GÖZÜYLE AMERİKA TV'Sİ

Bu arada Amerikan televizyonuna değinelim dedik. İstedik ki bir de Müşfik Kenter anlatsın bize Amerikan televizyonunu. Anlattı:

- "Düşünün... Öyle bir televizyon yayını ki 24 saat aralıksız sürüyor. Hem de tam 15 ayrı kanaldan renkli yayın yapabiliyor. Beğenmediğiniz bir program mı var, basın düğmeye kanal değiştirin. Onu da mı beğenmediniz, bir üçüncüsünü, dördüncüsünü, hattâ beşincisini deneyin. İnsan kalkmak istemiyor televizyonun başından. Doğrusu ben şahsen ekran başından hiç ayrılmak istemedim. Birbirinden güzel programlarla dolu Amerikan televizyonu. Ne de olsa teknik ve maddî olanak meselesi bu. Bizde ise gerçi maddî yetersizlik söz konusu oluyor ama, bunun yanında da korkunç bir kayıtsızlık hüküm sürüyordu benim zamanımda. Tam iki kez benim programlarım yarım kaldı bu yüzden. Hattâ son olarak "İnsan Denen Garip Hayvan" adlı oyunu çekecektik televizyon için. Bu oyun ayrı ayrı bölümlerden oluşuyor. Ancak oyunun özelliği bütün bu bölümlerin bir sıra takip etmesi ve birbirlerine bağlantılı olması. Söz gelimi birinci bölümden önce ikinci bölüm oynanırsa oyunun bütün özelliği kaybolur. Çekim bittikten sonra bir de baktım daha birinci bölüm gösterilmeden üçüncü bölüm yayınlandı televizyonda. Ayrıca oyunun diğer bölümlerini tamamlamak için gelen televizyon ekibi randevu verdiği halde buluşacağımız yere gelmedi. Ben de iki saat bekledikten sonra çektim gittim. Sonunda basında yer alan yazı ilginçti: "Müşfik Kenter seti terk etti, Müşfik Kenter çekime gelmedi" **diyorlardı. İşte böyle, televizyon ile bundan önceki çalışmalarım gerçekten şanssız bir başlangıç oldu benim için. Gerçi benim için bir sürü lâf uydurdular, ama hiç önemli değil. Ortada bir gerçek var ya, o yeter benim için."**

HOŞGELDİN

Dertliydi Müşfik Kenter... Hem de çok dertli... Ama bütün o sıkıntılı günler geride kalmıştı... Fırtına dinmişti... acaba tekrar televizyona dönecek miydi Müşfik Kenter...

Sesiyle görüntüsüyle...

"Dönüş diye bir şey söz konusu değil ki"diye sorumuzu cevaplandırdı. **"Zira ben televizyondan, sanat hayatımdan kopmadım ki... Bir süre çalışmalarıma ara vermiştim, hepsi o kadar... Gördüğünüz gibi yine karşınızdayım..."**

Evet Müşfik Kenter, eskiden olduğu gibi, yine tiyatro çalışmalarına Kent Oyuncularında devam edecek. Yine seslendirme stüdyolarına girecek televizyon için çeşitli dizileri, filmleri seslendirecek. Yine ekranda reklâmlarda gözükecek... Ve eğer TV ona tekrar kollarını açarsa televizyon için çekilecek yerli yapımlarda rol alacak...

Kısacası... Sil baştan...

Her şey yeniden başlayacak Müşfik Kenter için..

Bütün bunları da bir tek cümleyle özetliyor:

- "Tatil bitti, haydi iş başına..."

MAZİDE KALAN GÜNLER

Bu resim, Müşfik Kenter'in tiyatrodan TV'den koptuğu günlerde çekilmiştir. Gazanfer Özcan'ın davetinde. Karşısında, yüzünü eliyle kapamaya çalışan da o sıralar gönül verdiği Sevinç Pekin. Şimdi o günler geride kaldı. Müsfik Kenter, Sevinç Pekin ilişkisini kopardı, eşi Mehlika Kenter'den 15 Temmuz'da boşandı, kendine yeni bir dünya kurdu.. Artık her şey oğlum Mahmut için diyor Müşfik Kenter (üstte).

Hizmetçilik Döndü'ye pek yaradı...

Kapaktaki konu

DÖNDÜ DE OTOMOBİLLİ YILDIZLAR KERVANINA KATILDI...

Röportaj: İsfendiyar SÖNMEZLER

✱ 21 yıl sahnede ömür tüketen, ama iki yakası biraraya gelmeyen Defne Yalnız, televizyonda Döndü rolüyle hizmetçiliğe başlayınca muradına erdi... Artık onun da otomobili var... Hem de bir BMW..

✱ Nöriye Gantar da, Nöri Gantar da hasetlerinden çatlayacaklar... Döndü kırmızı BMW'si ile İstanbul'un altını üstüne getiriyor, lüks otellerde kalıyor, yemeklerini de en lüks lokantalarında yiyor.

✱ Gazinoya "Hayır" diyen Döndü TV'de sunuculuk yapmak plâk doldurmak istiyor.

✱ Reklâmlardaki Zekavet dizisi bir süre sonra bitecek. Eğer reklâmcılar teklifini kabul ederlerse dizi devam edecek.

DÖNDÜ OTOMOBİLİNİN BALKONUNDA

"Kaynanalar" dizisinin Döndü'sü. TV reklâmlarının Zekavet'i kan kırmızısı BMW'si ile Boğaz'da tur atıyordu. Bizi görünce, "Biri bir otomobil aldı mı hemen filân da otomobilli yıldızlar kervanına katıld dersiniz," dedi. "Yazın bakalım Döndü de otomobilli yıldızlar kervanına katıldı diye yazın... "Sonra otomobilin üstünü açtı bize yandaki pozu verdi. Bir yandan da bağırıyordu. "Bu resmin başlığına Döndü otomobilinin balkonunda diye yazmazsanız vallahi gücenirim size!..."

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ.

Döndü de otomobilli yıldızlar kervanına katıldı...

SERDE "DÖNDÜ"LÜK OLURSA...

Kaldığı o lüks otelin hizmetçileri herhalde Döndü'den iyi söz etmiyorlardır. Nasıl etsinler?. Otelde kaldığı süreci kök söktürdü onlara Döndü.. Hizmetçilik dersleri mi vermedi, sıraya dizim dizim dizip sabah teftişi mi yapmadı.. E, kolay mı, yıllarca Nöri Gantar'ın kapısında çalışmış, Nöriye Gantar'ın yanında çalışmış.

NE BU PİSLİK!...

Yemek yiyecekti.. Once sofrayı bir baştan bir başa gözden geçirdi. Sonra garsonu çağırdı... "Bu ne pislik" diye gürledi. "Şu bardağın haline bak. Atın önüne koysan su içmez.. Senin karşında Döndü var Döndü, kül yutar mıyım ben.. Ver git akla. pakla şu bardağı, yoksa vallahi...

HANIMLIĞIN KEYFİNİ ÇIKARIYOR...

Kaynanalardaki rolü bitmişti. Hemen soluğu İstanbul'da aldı Döndü. Eşi, eski pilot, yeni sigortacı Feridun Yalnız'la birlikte... Hanımı Nöriye Gantar'a inat. İstanbul'un keyfini bir güzel çıkardı. Her akşam da Emirgân'da semaveri kurup Boğaz'a karşı çayını içti. Bu resim çekilirken, "Ah diyordu derginizi gördükleri zaman Nöri Beyin de, Nöriye hanımın da suratlarını görmek isterdim.. Hasetlerinden çatlamazlarsa canım çıksın..."

BU DA YATAK KONTROLÜ...

Döndü'nün hanımlık yaptığı İstanbul'daki günlerinde bir işi de yatakları gözden geçirmekti. İşte Döndü iş başında.. Bakalım, zavallı kat hizmetçilerine neler diyecek...

ARKADAŞIMIZ Hikmet Feridun Es, bundan üç sayı önce, **"1975 Televizyon Sözlüğünü"** karıştırmış, Kaynanalar dizisinin meşhurrrr Döndü'sünün adının ne anlama geldiğini bize şöyle anlatmıştı:

"DÖNDÜ: Cilveli, tombul hizmetçi... Evin beyi tarafından fazla şımartılmış, etli canlı genç hizmetçi... Cacık gibi çok iştah açıcı, fakat kokulu güzel... Sıcak yaz günü, buzlu cacığa benzeyen balık etindeki hizmetçi kadın..."

İşte o Döndü, geçtiğimiz haftalarda İstanbul'un misafiri oldu. **"Kaynanalar"** filminin dublajını yaptı, eşiyle birlikte İstanbul'un tadını çıkardı.

DÖNDÜ DE OTOMOBİLLİ YILDIZLAR KERVANINA KATILDI..

Şimdi verin kulağınızı bize... Onunla ilgili bir sır söyleyeceğiz size.. Kaynanalar'ın Döndü'sü yaşıyor... Hizmetçilik yaradı ona... Bunca yıl çalışan, ama iki yakası bir araya gelmeyen Döndü, televizyonda hizmetçiliğe başlayınca muradına erdi. Altına kan kırmızı bir BMW otomobil çekti... Yeni arabası ile İstanbul'un altını üstüne getiriyor, hanımı Nöriye Gantar'ı hasetinden çatır çatır çatlatıyor... Önüne çıkan her gazeteciye de şöyle diyor: **"Biri bir otomobil aldı mı yazarsınız hemen. Filân falan da otomobilli yıldızlar kervanına katıldı dersiniz. Yazın, Döndü de otomobilli yıldızlar kervanına katıldı..."**

Biz de yazdık işte...

Ali Rıza Binboğa **"Ağlamak yok gülmek var"** diyordu. Döndü değiştirdi bu şarkının sözünü **"Hizmetçilik yok, hanımlık var,"** diyor... Kaynanalar filmi bitti... Televizyon için çekilecek yeni Kaynanalar ise, ekimde başlayacak.. Ve üç ay için bizim Döndü **"hanımlığın"** keyfini bir güzel çıkartacak..

TV'NİN İKİZLERİ ŞİMDİ SİNEMADA

✱ Aşk-ı Memnu filmiyle ün yapan Müjde Ar ve Itır Esen aynı hafta Yeşilçam'a transfer oldular, ilk filmlerini çevirmeye başladılar.

Televizyon için çevirdikleri Aşk-ı Memnu adlı dizi filmle kısa zamanda şöhrete ulaşan Müjde Ar ve Itır Esen ayrı ayrı filmlere aynı gün başlayarak Yeşilçam'a transfer oldular...Tanıştıkları ilk günden beri birbirleri ile sık sık görüşen ve gayet samimi iki arkadaş olan oyunculara artık televizyonun yapışık kardeşleri deniliyordu...Yapışık veya ikiz kardeşlerin kaderleri de bir olur misali, her ikisi de aynı hafta Yeşilçama transfer oldular...Müjdé Ar başrollerini Kadir İnanır ile paylaştığı ve Temel Gürsü'nun yönettiği "Baldız" adlı bir film çeviriyor bugünlerde...Tıpkı Aşk-ı Memnu'da olduğu gibi yine bir yasak aşk var..Yine sevdiği adamla toplumun yasakları arasında bocalıyor..Müjde Ar bu filmi bitirdikten sonra "Köçek" adlı bir filme daha başlayacak...

Itır Esen'e gelince...Onu sinemadaki ilk filminde son sınıfta okuyan bir kolej öğrencisi rolünde göreceğiz..Lise ve üniversitede okuyan öğrencilerin yaşamlarını, sorunlarını ve aşklarını anlatan filmde Esen'in diğer rol arkadaşları Necla Nazır, Salih Kırmızı ve Pembe Mutlu... "Yarınlar Elbet Bizimdir" adlı bu filmden sonra Itır Esen bir süre düşünecek...Gelen pekçok teklifi inceleyecek ve sinemada ikinci filmini çevirmeye başlayacak. Eğer bu arada TV'den bir teklif alırsa, film çalışmalarını bir süre için erteleyecek.

YARINLAR ITIR ESEN'İN

"Aşk-ı Memnu'nun Nihal"i Yeşilçam'da... İlk filminin adı "Yarınlar Elbet Bizimdir".. Bir kolej öğrencisi rolünde. Rol arkadaşı da Neclâ Nazır...

KADİR İNANIR ONA DA ŞANS GETİRECEK Mİ

Aşk-ı Memnu'nun Bihter'i Müjde Ar da ilk filmini çeviriyor. "Baldız" da Kadir İnanır ile oynuyor. Günümüzün pek çok genç şöhretinin ilk filmlerini Kadir İnanır ile çevirdiklerini hatırlarsak, Müjde Ar'ın kısa zamanda kendini sinemaya kabul ettireceğini rahatlıkla söyleyebiliriz. Çünkü Kadir İnanır, sinemaya adımını atan genç kadın yıldızların bir bakıma uğurudur.

Çıkartmaya başladı bile.. İstanbul'un en lüks otellerinden birinde kalıyor.. Plajlarında kendi deyimi ile piliç gibi kızarıyor.. Yemeklerini lüks lokantalarda yiyor. Kırmızı BMW'si ile Boğaz'da turluyor: **"Ah,"** diyor **"Nöri bey bir görse beni.. Aklını kaçırır garibanı..."**

BİR GÜN GEÇ KALSAYDI DÖNDÜ OLMAYACAKTI...

İstanbul'da, kaldığı otelde uzun uzun konuştuk, Döndü ve reklâmlardaki Zekavet rolüyle televizyon seyircisinin kalbini fetheden Defne Yalnız ile.. Döndü rolünün öyküsünü, bu rolü nasıl aldığını hep merak ederdik. Sorduk, anlattı:

Defne Yalnız, **"Kaynanalar"**ın yaratıcısı Tekin Akmansoy'u yıllar yılı tanırmış. Hatta **"Küçük Şehir"** oyununda birlikte oynamışlar. Sonra pek çok oyunda Akmansoy ya onun rol arkadaşı, ya da yönetmeni olmuş.

-" Kaynanalar'ın çekimi başladığı zaman ben İzmir'deydim" diye söze girdi. **"Konuk sanatçı olarak çalışıyordum. Ankara'ya döndüğüm zaman kadro kurulmuştu, bir hizmetçi rolü açıkta kalmıştı.. Eğer bir gün daha gecikseydim, bu role de biri bulunacaktı.. Kısmet işte. Bulunmadan Ankara'ya geldim, gelir gelmez de, Tekin bey bu rolü bana teklif etti.**

DEFNE'YE GÖRE DÖNDÜ YAPILDI...

"Başta hizmetçi rolü çok kısa idi. Üstelik fazlaca da dikkati çeken bir tip değildi. Tekin Akmansoy "Bu rolü sana vereceğim. Senin taklitlere dayanarak iyi bir tip çizmeni istiyorum." dedi. Böylece bütün metinler tekrar elden geçirilerek Defne rolü hem genişletildi, hem de bana göre uygulandı."

Sonrasını biliyorsunuz... Hizmetçi Döndü, kısa zamanda halkın sevgilisi oldu. Defne Yalnız, Döndü'nün halka dönük ve sık sık rastlanılan bir tip olduğu için sevildiği inancında. **"Ben Döndü'yü sadece oynadım, görevimi yaptım. Seyirci ekrandaki Döndü'ye kendinden bir parça olduğu için ilgi duydu"** diyor.

YAZIK!.. ZEKAVET HANIM BİTİYOR...

"Kaynanalar"da alkışladığımız tipler de yaz uykusuna yattılar ama, Döndü karınca misali harıl harıl çalışıyor.. TV'nin reklâmlar bölümünde Zekavet rolüyle ekrandaki ününü sürdürüyor... Döndü ve Zekavet hayranlarına kötü bir haberimiz var... Zekavet dizisi bitiyor. Bir kaç aydır devam eden bu reklam dizisinin yeni çekimlerine ara verildi. Eldeki filmler en çok Ağustos sonuna kadar tekrarlanacak. Zekavet Hanım'ın reklamlarda sürdürülüp sürdürülmemesi Defne Yalnız'a bağlı.. Reklamcılara bir takım önerilerde bulunmuş.. Eğer bu öneriler kabul edilirse, dizi devam edecek:

-" Bir kaç saniyelik bir program için şimdiye kadar reklam stüdyosuna taşındım durdum" diyor Defne Yalnız. **"Aslında ben Zekavet Hanım rolünü seyircinin gözünde tek bir tip olarak kalmamak için kabul ettim. Bunda da başarı kazandığımı sanıyorum. Reklam şirketi ilgililerine bu dizinin devam etmesi için bazı şartlar ileri sürdüm. Bu şartlar içinde en önemlisi küçük skeçlerin süre olarak uzatılması idi. Bilmiyorum, ama kabul edeceklerini sanıyorum. Bana ayrılan süreyi biraz daha uzatabilirler her halde... Eğer uzatırlarsa, yeni sezonda TV'deki dostlarımın karşısına hem Döndü, hem Zekavet olarak çıkacağım..."**

GAZİNOCULAR ONUN DA PEŞİNDE

Geçenlerde bir İstanbul gazinosunda sahneye çıkarmışlardı Döndü'yü, yazmıştık. Gazinoda programı olan bir çok sanatçının taklidini yapıp, herkesi gülmekten kırıp geçirmişti. Gazinonun patronu, Defne'yi çok beğendi ve hemen harekete geçerek, sanatçıyı gazinoya transfer etmeye kalktı. Defne Subaşı, **"Teklif doğrudan doğruya bana yapılmadı"** diyor. **"Grubumuzun başında Tekin Akmansoy vardı, onunla konuşmuşlar. Tekin Bey de benim kabul etmiyeceğimi düşünerek reddetmiş. Her halde teklif doğrudan doğruya bana yapılmış olsaydı ben de reddederdim"** Durun daha bitmedi. Döndü'ye bir teklif de plakçılardan geldi. Bu teklifi pek ciddiye almışa benzer.. Kimbilir belki de önümüzdeki günlerde onun da bir plağı çıkıverir piyasaya...

"TV'DE BİR SHOW YAPABİLİRİM..."

Defne Yalnız, gazinolarda çalışmayı kabul etmiyor ama TV'den bir show teklifi gelirse olumlu cevap vereceğini söylüyor. Ekranda Avrupalılarınki gibi bir proje şekillendirmeye çalışıyor. Bu programda taklitler yapacak, çeşitli kılıklara girecek ve sanatçıları takdim edecek. Eğer sunucu sıkıntısı çeken TV onu hatırlarsa, bir görev verirse Defne Yalnız bu görevi seve seve yüklenecek.. Bizden televizyonculara duyurması..

21 YILDIR SAHNEDE...

Defne Yalnız'ın 21 yıllık tiyatro sanatçısı... Malatya'da 1948 yılında doğmuş, ilk kez sahneye Ankara'da Devlet Tiyatrosu Çocuk Bölümünde çıkmış... Daha sonra Konservatuvarı bitirmiş.. Çeşitli tiyatrolarda sayısı yüzü aşkın oyunda rol almış.. Ama Defne Yalnız'ın talihsizliği mi diyelim, yoksa kaderinden midir, oynadığı rollerin hemen hemen hepsinde taklit yapmış. **"Taklit yapmaktan gına geldi,"** diyor. **"İnşallah önümüzdeki sezon aynı türde bir rol vermezler. Taklitçilik yanında şimdi bir de hizmetçilik ortaya çıktı. Belki de tiyatro oyunlarında bundan sonra hizmetçilik devrim başlar..."**

"TV BENİ ŞİŞMAN GÖSTERİYOR.."

TV'yi çok seviyor Defne Yalnız... Ama bir şeyden çok şikâyetçi... TV kameralarının kendisini şişman göstermesinden. Bakın bu konuda nasıl dertli:

-" Zayıf değilim. Ama ekranda görüldüğüm kadar da şişman değilim herhalde. Herkes beni yusyuvarlak biri sanıyor. Karşılaştığım kişiler "Döndü Hamm amma da zayıflamışsın" diyorlar.

Gerçekte Defne Yalnız'ın bir gram bile kilo atması olanaksız... Neden mi? Onun da bir **"Döndü"**sü var da ondan. Hem öyle bir Döndü ki nefis yemekler yapıyor. Defne Yalnız'ın evindeki Döndü'sü kimdir biliyor musunuz? Eşi Feridun Yalnız.. Feridun Bey sigortacılıkla uğraşıyor. Sık sık seyahate çıkıyor. Ama evde olduğu zamanlar, Defne Yalnız bir şeyciklere elini sürmüyormuş. Her işi eşine bırakıyormuş.

BİR ÇİÇEKÇİ KIZ...

Defne Yalnız, bir yapma çiçek uzmanı âdeta... Aslında annesinin mesleği yapma çiçekçilikmiş. Küçük yaşından beri annesinin atölyesinde çiçek yapmış.

Sanırız size Döndü'yü biraz daha yakından tanıttık... Siz bu satırları okurken, o eşiyle birlikte İstanbul'a veda edecek... Hayır hayır hemen Başkent'e dönmeyecek... Türkiye içinde küçük bir turistik geziye çıkacak, hanımlığın tadını bir güzel çıkartacak: Ekim başında da **"Elveda hanımlık,"** deyip, tekrar hizmetçiliğe başlayacak... Nöriye hanıma, Nöri beye hizmet edecek...

"Haydi kızım Döndü,
Şu bizim buzlu rakıyı getiriver...
Kızzzz... Duymuyor musun?...
Kulağına kurşun akası...
Döndüüüüüüü...
Hınzır karı!....."

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

TV ve Kıbrıs

Kıbrıs Barış Harekâtı'nın birinci yıldönümü, TV'den başka her yerde, Türkiye'nin dört köşesinde ve Kıbrıs'ta coşkun gösterilerle kutlandı.. Evet, bir tek televizyonda doğru dürüst kutlanmadı. Oysa geçen yıl aynı günlerde, televizyon bütün programlarını bu tarihi güne ayırmıştı. Ekranda şanlı Mehmetçik harikalar yaratıyor, cenk havaları vuruluyor, Kıbrıs'tan filmler günügününe ekranda yer alıyordu. Biz sandık, TV bu büyük günün birinci yıldönümünde saatlerini Kıbrıs'a ayıracak, Barış Harekâtı'nın yurtta, özellikle Kıbrıs'ta nasıl kutlandığını bizlere saatler boyu gösterecek.. Ne gezer.. TV, 10 saatlik, altı saatlik yayınlar içinde Kıbrıs'a bir yarım saatçik ayırdı, o kadar. o yarım saatin çoğu da Kıbrıs'ta yapılan bir turistik geziydi.

TRT Kıbrıs Barış Harekâtı'nın birinci yıldönümünü o kadar görmemezlikten geldi ki, içinde her partiden milletvekilinin Dr. Siyami Ersek'in, Dr. Muhlis Özen'in, eski Avrupa Güzeli Günseli Başar'ın, Ayten Alpman'ın, şehit ailelerinin, gazilerin basın kuruluşları temsilcilerinin, TRT'nin bulunduğu 65 kişilik bir **"Barış Uçağı"** ile Kıbrıs'a bu büyük bayramı kutlamaya giden, anavatanla, yavru vatan arasında bir köprü kurmaya çalışan **HÜRRİYET Gazetesi Barış Heyeti"**ni bile görmemezlikten geldi.. Hem de Barış Uçağı büyük bir tehlike atlatmasına rağmen..

Uçak sabah saat tam 5'de THY'nin üstün gayreti ile kalktı ve Ercan Havaalanına geldiği dakikalarda sis yüzünden inemedi, dönüş Adana idi. Fakat Pazar sabahı 6-7 sıralarında Adana Devlet Hava Meydanlarının hiçbir görevlisi daha yataklarından kalkmamıştı. İncirlik üssü, inemezsiniz talimatı veriyordu ve uçak kalan yakıtını kullanarak deposunu adeta boşaltırcasına zar zor Ankara'ya indi. Bu bir haber miydi değil miydi. En ufak bir rüzgâr sırasında uçak geri dönse haber veren Türkiye radyoları susuyordu. Ve HÜRRİYET'in **"Barış Uçağı"**ndan tek kelime sözetmeyerek görevini yerine getirmiyordu.

MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ NİÇİN EKRANA ÇIKMADI.

Geçen haftaki sayımızda, seyredeceğimiz programların çokça aksayacağını s`zlere önceden haber vermiştik. Gerçekten de aksadı. Örneğin TRT yayınladığı haftalık program dergisinde Perşembe gecesi ekrana daha önce yasaklanan bir programı, Modern Folk Üçlüsü'nü çıkaracağını ilân etmesine rağmen, son anda vazgeçti ve yerine Nilüfer'i eski bir programını koydu. Ekranda Modern Folk üçlüsünü göremeyenler de hemen açtılar telefonu, bunun neden böyle olduunu bize sordular..

Söyleyelim.. TRT ekranda çalınacak veya çahnmayacak parçaların bir listesini yapmıştı. Bu listeden size önümüzdeki sayıda uzun uzun sözedeceğiz.. Listede yayınlanamaz denilen şarkılar arasında Modern Folk Üçlüsü'nün ilginç kıyafetler içinde söylediği şarkılar da vardı. Modern Folk Üçlüsü'nün programı işte bunun için yayınlanamadı..

Bir kahramanlık öyküsünü Pembe Panter' in gölgesinde izledik

Dışişleri eski Bakanı Turan Güneş'in Ankara'daki politik çevrelerdeki takma adı **"Pembe Panter"**dir...

Dışişleri eski Bakanı Turan Güneş'in Kıbrıs Çıkartması sırasında büyük yararı olmuş ve çıkartmanın kilit adamları arasında yer almıştır.

İşte geçen haftaya kadar Kıbrıs'la **"Pembe Panter"**in ilişkisi sadçce Turan Güneş yönünden dillerde dolaşıyordu.

Ama 19 Temmuz Cumartesi akşamı TV'de oynatılan **"Göklerdeki Sevgili"** adlı filmde Kıbrıslı Pembe Panter yeni bir ilişki içine girdi.

Filmde Cüneyt Arkın bir Türk hava subayını canlandırıyordu ve Kıbrıs'a giderek mücahitlerle birlikte savaşıyordu. Filmde aşk vardı, gayrimeşru çocuk vardı, aile faciası vardı, kahramanlık öyküleri vardı. Kısacası herşey vardı... Ve de **"Programa ilaveten"** Pembe Panter vardı.

Filmin en can alıcı noktalarından biri Cüneyt Arkın'ın Kara Yogi adlı Rum tedhişçisini öldürdükten sonra esir düşmesiydi... Burada film bir yönde kilitleniyordu. İşte bu kilit noktasında Pembe Panter çıktı karşımıza...

Nereden mi? Hiç akla hayale gelmez bir yerden, filmin fon müziğinden... Cüneyt Arkın eli kolu bağlı giderken, arkadan gelen müzik **"Pembe Panter'in"** müziğiydi.

Biliyoruz, bu film yıllar önce, daha Pembe Panter Türkiye'de adından söz ettirmeden, hatta varlığından bile haberimiz olmadığı bir dönemde çevrilmişti. O zaman yönetmenin pek hoşuna giden bu **"Mizah müziği"** bu kahramanlık sahnesine uygulanmıştı...

Ama şimdi devir değişti... Artık Pembe Panter'in müziği ile gece klüplerinde dans ediyoruz, sokaklarda çoluk çocuk ıslıkla çalıyoruz.

Durum böyle olunca da garip geliyor insana bir kahramanlık öyküsünü Pembe Panter'in gölgesinde izlemek. Ne tedbir alınırdı bilmeyiz, ama herhalde filmin bu bölümünden Pembe Panter'in müziği kesilip yerine başka bir fonmüziği konurdu. Hiç değilse, bu sahne müziksiz oynatılırdı.

Çok mu ters gelir acaba, bu tip dikkatsizliklerin, garipliklerin TV'de çirkin olduğunu söylemek. Ve de çok mu ayıp olur, Pembe Panter müziğini tanıyanların **"Aman öyle güldük ki"** dediklerini yazmak...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Bizde bu ense varken

15 Temmuz gecesi... Televizyonda Sinema'da Tuzak adlı bir film seyrediyoruz.

Saat 22.25. Bir anons, film kesiliyor:

-"Şimdi sayın seyirciler Eurovision kanalıyla Apollo-Soyuz'un uzaya fırlatılışını seyredeceğiz."

Spiker anlatıyor, lâf aramızda o da ne spiker ya... Ağzından lâf alabilirsen al... Dakikada üç dört kelimecik. Uzaydaki randevudan, kuyudan kovayla su çeker gibi ıkına sıkına konuşuyor mübarek. Beş altı dakikada beş altı cümlecik ya konuştu, ya konuşmadı.

Eurovision programı başladı... Spikerden hayır yok, her seyirci kendi bilgisine göre programı seyredip anlıyor.

Bu programa sözümüz yalnız teşekkürdür. Zevkle, heyecanla uzaya fırlatılan kapsülleri seyrettik diyoruz. Sözümüz, lâfımız bu programdan hemen sonrasına.

Gene bir anons:

-"Sayın seyirciler, uzay programı dolayısıyla yarıda kesmeye mecbur kaldığımız Tuzak filmine devam ediyoruz.

Film başlıyor. Bir kavga sahnesi. Uçağa atlayanlar, uçak pistte yol alıyor, arkasından bir otomobil hızla uçağı takip ediyor. Bir başka polis arabası ve uçağı takip eden araba pistten kalkamayan uçağa bindiriyor. Alevler, otomobilden fırlayan adam, yanan uçaktan bir adamı çekip alıyor. Adam yerde up uzun yatıyor. Polis arabası da vak'a yerine geliyor. Yerde yatan adamın başında konuşmalar, bir kadınla erkek dönüp yürüyorlar, kayboluyorlar... Ve son. Film bitiyor.

Bu anlattıklarımın hepsi iki dakika bile sürmüyor bir zaman içinde geçiyor.

Şimdi, siz TRT'nin sayın program ordinaryüsleri sizlere bir seyirci olarak soruyorum;

Bu ne biçim kesme?.. Film bitmiş zaten. Bir dakika, iki dakika için film yarıda kesilir mi?

Eurovision programının başlangıç anonsları beş altı dakika sürüyor.Yapmadığınız iş değil. İki dakika sonra geçin Eurovision'a.

Ya baştan ayarla filmi.
Ya kesme biterken film.
İki hata üst üste.

Teknikten anlamam, ama böyle gafa da eyvallah demem. Kimse de demez.

Televizyonda da, radyoda da araya girme vardır ama böyle lâubali şekilde değildir.

Buna görevde suiistimal derler. Programa ihanet derler. Tek kelime ile bu kesme teknik gaftır.

Televizyon seyircisi, televizyonu öğrendi artık. Böyle basit, adi hatalarla karşı karşıya gelmek istemiyor.

TRT sorumlularını seyirci olarak uyarıyoruz, lâubali hatalardan biraz sıyrılmaya baksınlar.

Çok iyilerin yanında, bu tökezlemeler çok kötü görünüyor.

TRT sorumlularına bir ikazımız daha var; Eurovision programlarında özellikle tekniğe dönük programlarda, spiker olarak kullanacakları kişileri, anlayanlardan seçsinler. Uzayda Apollo ile Soyuz'un kenetlenmesinde, hem İngilizce bilen, hem de uzay konuşmalarına yatkın bir spiker masa başına oturtulsaydı kenetlenmedeki İngilizce konuşmaları, mesajları bizlere Türkçe nakleder, uzay randevusunu daha zevkle ve heyecanla izlerdik.

Okurumuz yazarımızdır

Burası sizin köşeniz

Evet, burası sizin köşeniz sevgili "TV'de 7 GÜN" okurları. Televizyon seyrederken, radyo dinlerken beğendiğiniz programları bu köşede göklere çıkartabilir, beğenmediklerinizi ise sizin köşenizde dilediğiniz gibi eleştirebilirsiniz...

İşte Adresimiz:
"TV'de 7 GÜN"
(Okurumuz Yazarımızdır)
Cağaloğlu, Molla Fenari Sok.
No: 30 - 32
İSTANBUL

DÜŞÜNMEYE VE İNCELENMEYE DEĞER BİR SORU

Ruhsar Olgaç (İstanbul)

19 Temmuz gecesi, haberlerden sonraki **"Memleketimiz"** programını seyrettiniz mi? Seyretmemiş veya seyredip de dikkatinizi çekmemiş ise, size bir bölümünü anlatmak isterim. Karşılıklı okunan bir türkü.. Bir yanda komşu kadınları, diğer yanda çolak ve topal bir kız.

Anladığım kadarı ile bu genç kıza görücüler geliyorlar ve geri dönüyorlar. Genç kız sebebini, daha doğrusu kendi kusurunu sorduğunda komşular hep bir ağızdan, **"Ayağını topal dediler"**, **"Kolunu çolak dediler"** diyorlar.. Ve genç kızı canlandıran sanatçı da, çolak ve topal taklidi yaparak **"Çolak da bunun neresi"**, **"Topal da bunun neresi"** diyerek, canlandırdığı sakatla açıktan açığa alay ediyor..

Bu türkü yıllarca radyoda söylendi. Şimdi de televizyonda canlandırıldı. Şimdi soruyorum sizlere: Bu türkünün sanat değeri nedir? Hangi değer ölçülerine göre bu türkü TRT'de yayınlanıyor. Bu türkünün ana fikri, insanların kendi kusurlarını kabul etmemeleri ise, kusurları niçin sakatlıkla canlandırıyorlar. Bu programı bir sakatın seyredeceğini, duygularının rencide olacağını düşünemiyorlar mı?

Ben, 11 aylıkken çocuk felci geçirdim. Kendi hatam olmayan bu kusurum yüzünden neler çektiğimi size ancak sayfalarda anlatabilirim. Ya arkamızdan **"Topal"** diyerek alay ederler, ya da **"Vah evlâdım, vah yavrum"** diyerek bizlere acırlar..

Ben ve benim gibiler, televizyon başında çok neşeliysek, başka güzel şeyler düşünüyorsak , o programla bizim neşemizi bozmaya kimin hakkı var?..

Bu yalnız benim değil, bütün sakat kardeşlerimin davasıdır. Ve nihayet daha da ileri giderek, o türküde, bir sakatı sucu sadece sakat olduğu için sevilmeye lâyık görmüyorlar.

Evet... Şimdi bu yazımı sonuna kadar okumak zahmetinde bulunan **"TV'de 7 GÜN"** okurlarına soruyorum:

"Biz sakatlara gönlümüzce yaşama hakkı yok mu?"

BÖYLE PROGRAMLAR İSTİYORUZ...

Uzun bir süredir özlemini duyduğumuz, Batıdan uyarlanmış müzikten arınmış kendi öz müziğimizin ve düzenlemelerimizin oluşturduğu böylesine güçlü bir program izlemiş olmaktan mutluyuz.

En yeni parçalarından oluşturdukları nefis repertuvarlarının yanısıra, kostüm, fon ve son derece başarılı mimik hareketleriyle dört yıldızlık bir program sunan Barış Manço ve Kurtalan Ekspresi'ni en içten sevilerimizle kutlar, bu başarılı çalışmalarının sürekli olmasını dileriz..

TV'DEN ŞİKAYET EDEN ARKADAŞLARA

İsmet Keskin (Ödemiş)

Arkadaşlar, bunca zamandır TV'den şikâyetiniz bitmiyor. Elbette bitmez, çünkü TV'den şikâyetimiz yok olsa bile basında yazımız çıksın diye çeşitli şikâyetler yapıyoruz değil mi?

TRT Genel Müdürü İsmail Cem İpekçi iken **"Sizin İçin Seçtiklerimiz"** adlı program **"3 haftada bir olsun, 2 haftada bir olsun, haftada bir olsun"** diye şikâyetler vardı. Ayda bir olan program bizleri yeterince tatmin etmiyordu, yine de o zamanın TV'sine teşekkürler..

Hiç olmazsa ayda bir gençliğe dönük renkli program hazırladılar. Ama şimdi o da yok ya. Yalnız **"Sizin Seçtikleriniz"** mi? Tele Spor Hafta Sonu, İşte Hayat, Stüdyo İstanbul, hepsi hepsi bitti. O zamanki şikâyetleriniz yersizdi.

Şimdi size soruyorum, eski TV mi daha halka dönük şimdiki TV mi?

Tenis Turnuvasından inciler

BALKAN BOKS ŞAMPİYONASINI NİÇİN SEYREDEMEDİK

TRT yayınladığı basın bülteninde Balkan Boks Şampiyonasının ekrana geleceğini basına haber vermiş, biz de haberi size duyurmuştuk.. Çarşamba gecesi televizyonumuzun başına geçtik.. Kolombiya'nın Cali kentinde yapılan Dünya Yüzme şampiyonasını banttan izledikten sonra, kameraların Güney Amerika'dan Balkanlara gelmesini, Boks Şampiyonasının başlamasını bekledik. Ne gezer.. Ekrana Güne Bakış gelmiş, program da bitmişti..

Bu değişikliğin sebebi neydi acaba? Anlatalım..

TRT önce Balkan Şampiyonasını ilk geceden itibaren naklen yayınlamayı düşünmüştü. Ancak Haber Müdürlüğü spor servisi ilgilileri ilk maçların zevksiz ve renksiz geçeceğini düşünerek, bu naklen yayından vazgeçmişler.. Balkan Boks Şampiyonasının da sadece finallerini yayınlamayı uygun görmüşler..

İşte gerekçe.. Biri veya birileri çıkıyor, ilk maçlar zevksiz geçer diyor, ve program yayınlanmıyor.. Acaba bu kararı verenler falcı mı?.. Hadi o bir kenara acaba o yetkili ilk maçların yavan geçeceğini daha önce tahmin edemez miydi?

Geçtiğimiz Pazar günü ekranseverler Tenis Turnuvası'nı naklen izlediler.

Bu arada Cenk Koray'ın renkli sözlerini kaleme alalım dedik ve kullandığı cümlelerden notlar aldık...

Bakalım sizler ne diyeceksiniz?..

"Türkiye'yi 2. vatanı olarak kabul ediyor Dowdeswell. Bilmem anlatabildim mi?"

"Şimdi seyirciler sahadan çıkartma yapıyorlar."

"Sayın seyirciler şu anda bendenizi seyrediyorsunuz ekranlarda. Elimle selâmlıyorum."

"Görüyorsunuz, perdenin saçları gibi saçları olan bir hanımefendiyi izliyoruz."

"Turnuvaya gelmeyenler fırsat kaçırdı. Bol bol ekranlarda gözükeceklerdi... Gerçi kendilerini göremeyeceklerdi ama konu-komşu görünce, Ahmet beyciğim sizi TV'de gördük, diye konuşmalara şahit olacaklardı."

"Celâl Uluç mikrofonu eline aldı, üfledi, sayın seyirciler dedi."

"Dur bakalım şimdi ne oluyor?"

"Şimdi ekranlarda genç, güzel bayanlar, şık giyimli hanımefendiler ve yakışıklı beyefendiler görünüyorlar."

"Eeee güzel de sayın Celâl Uluç, bu kupaların verilmesi için maçın oynanması lâzım. Ama kendi kendimize söylüyoruz tabii."

"Seyircilerimi ne kadar seyirci varsa gördüler. Rica edelim sayın Celâl Uluç maçı bir an önce başlatsınlar."

Nasıl buldunuz?

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

«İSTANBUL» «MİZAHIMIZ»

Bu hafta iki yeni dizi başlıyor

FATMA GİRİK — TAMER YİĞİT

Türk sinemasının iki ünlü ismi bu Cumartesi «Bire On Vardı» filminde...

EKRAN CANLANIYOR...

Evet ekran canlanıyor..Yaz başından bu yana yaz uykusuna yatan televizyon, nihayet uykudan uyandı...Ama henüz tam uyanmadı...Oldukça mahmur!

BU HAFTA NE YENİLİKLER VAR..

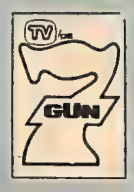
Bu haftanın en belirgin özelliği yaz boyunca hayli kısalan yayın saatlerinin biraz olsun uzaması...Bundan önceki günlerde olduğu gibi televizyon 22.00'de, 22.30'da kapanmayacak. Yayın saatleri uzayacak. Hatta bazı günler program gece yarısına kadar sürecek..

Yaz girince televizyonda bir **"Tekrar Program"** hastalığı başlamıştı...TRT'deki alarmın ilk amacı da bu tekrar programları azaltmaktı. Uygulama, etkisini bu hafta gösterecek..Tekrar programlar tamamen değil ama kısmen kaldırılacak..Yaz başından beri görmediğimiz iki şey de bu hafta içinde olacak...Bir kere geçen kış değil,, yıllar önce seyrettiğimiz ilginç programlar tekrar ekrana gelecek.. Sonra, ilk defa yaz ayında yapılan bir çekim, yaz ayında oynayacak..Onun için Cumartesi programını sanırız seveceksiniz...

Bu hafta sevdiğimiz bir yeni diziye daha veda edeceğiz. **"Eski Dostlar"**ın bugün sey redeceğimiz bölümü, ile Eski Dostlar Türk TV seyircisine veda ediyor...Onlar gidiyor ama, yerine iki yeni dizi geliyor..Biri mizahımız, diğeri de İstanbul... Sadri Alışık'la Adile Naşit İstanbul dizinin tuzu biberi...

Bütün bunları TRT'nin yayınladığı Program Dergisi'ne bakarak çıkardık. Bu hafta programların ne ölçüde aksayacağını bilemiyoruz. Eğer aksama olursa her zaman söylediğimiz gibi bu değişiklikler TRT idaresince, dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

Siz televizyon dostları ile birlikte dostça arkadaşça...



GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
19.25 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
19.35 ..... HAYRİ PEKŞEN SÖYLÜYOR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ESKİ DOSTLAR
21.30 ..... SPOR STÜDYOSU
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00

Tatlı kahramanların son serüvenleri

Tatlı Kahramanlar kış aylarında ilk kez oynatıldığı zaman küçük büyük hepimizin ilgisini çekmişti. Sonra yaz gelince ansızın kayboluverdi... İlgililer, seyircilerin ısrarlarına dayanamamış olmalılar ki tekrar yayına aldılar.. Galiba almakla da çok iyi ettiler. Eski meski ama çocuklar zevk ile izliyor Sevimli Ayı Yogi'nin Akıllı Bıdık'ın açıkgöz kedimiz Tırmık'ın, eski maceralarını...

Peki Tatlı Kahramanları yeni sezonda seyredecek miyiz Hiç sanmıyoruz. Çünkü TV ilgilileri kahramanlarımızın yeni maceralarını bulamadılar. Ama üzülmeyin ekrana çok değişik çizgi filmler gelecek bu kış...

19 25

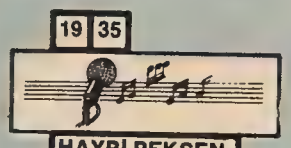
KLASİK BATI MÜZİĞİ

Klasik Batı Müziğini sevenlere...

Programda piyanist Hilal Apaydın eşliğinde soprano Beril Meto'yu izleyeceğiz bugün...

Sanatçılar Saint Saens'in **"Bülbül ve Gül"**, Eva Dellacqua'nın **"Villanel"** adlı eserlerini icra edecekler...

19 35



Hayri Pekşen söylüyor...

Hayri Pekşen İstanbul Radyosu ses sanatçısıdır. 12.8.1939 da İstanbul'da Kadıköy'de doğdu... Tekniker okulu mezunudur. 1962 yılından beri İstanbul Radyosu kadrosuna girdi. O gün, bu gün aynı görevdedir...

Hayri Pekşen bu akşam bizlere beş şarkıdan oluşan bir solo program sunacak ilk olarak **"Terket beni artık yetişir"** ve **"Hastayım yaşıyorum görünmez hayalinle"** adlı eserleri söyleyecek. Üçüncü şarkı **"Sen gül dalında gonca"** Dördüncüsü ise **"Bak yine geç ti bahar"**

Beşinci ve son şarkı **"Şimdi anladım neden bana küstüğünü"** ile bu program sona eriyor...

20 35

ESKİ DOSTLAR

Güle güle... Eski dostlar... Arayacağız...

"Eski Dostlar"a bu akşam izleyeceğimiz altıncı bölümle güle güle diyoruz. "Gamalı Haç" ismini taşıyan son film, Eski Dostlar'ımızın düşündükleri hastaneyi yaptırabilmek için giriştikleri son macerayı konu alıyor...

Bu dizi Kaçak'tan sonra kadrosunda bulundurduğu oyuncular nedeni ile en çok merak edilen yeni dizilerden biri olmuştu..Her şeyden önce ünlü komiserimiz tekrar karşımıza geliyordu.Ama bir farkla, bu kez ünlü bir macera adamıydı..

Dizinin oynadığı ilk akşam ekran severler için tam bir düş kırıklığı oldu. Seslendirme çok ama çok kötüydü. Kötü bir seslendirme her zaman olduğu gibi dizi için de 'acaba' dedirtti. Fakat zamanla o kötü seslendirme ile alıştık, ısındık eski dostlara..

Bu akşam son defa, sonucuna ödül konmuş bir olayı aydınlatmaya çalışırken izleyeceğiz onları. Ve olayı beş haftadır olduğu gibi açıklığa da kavuştururlar. Ödülü almış özledikleri, hastanenin temel atma işlemine çoktan girişmişlerdir... Rahattırlar artık. Hiç yere ölen sevdikleri arkadaşlarının intikamı da alınmıştır böylece...

HOŞGELDİN KAYGISIZLAR

Peki diyeceksiniz bu dizi bitince yerine hangisi gelecek. Söyleyelim: Kaygısızlar..Tam 6 hafta da Brett'le Danny ile birlikte olacağız.

Güle güle Eski Dostlar, hoşgeldin Kaygısızlar...

21 30

Üç büyükler yeni sezona nasıl hazırlanıyor

Bu akşamki Spor Stüdyosu'nun bir ilginç yönü Dünya Yüzme Yarışları olacak. Bir süreden beri devam eden Dünya Yüzme Yarışları'nın bugün son günü. Sporseverler Dünya Yüzme Yarışları'nı Spor Stüdyosu programı içinde izleyebilecekler. Geçen yıllarda ülkemizde de büyük ilgi toplayan yüzme yarışları bütün hızı ile Colombiya'nın Cali Kentinde devam ediyor. Her ne kadar bu yıl Mark Spitz gibi katıldığı bütün yarışlarda birincilik alacak iddialı isimler yoksa da K.Ender, S. Babashoff, R.Matthes, S.Holland gibi tanınmış yüzücüler katılıyor şampiyonaya. Spor otoriteleri erkeklerde Amerika'yı, bayanlarda Doğu Almanya'yı favori görüyorlar. Elbette her an bir sürpriz netice ortaya çıkabilir. Ne de olsa en fazla çalışan kazanacaktır yarışmayı...

FUTBOL MEVSİMİ AÇILINCA

Spor Stüdyosu'nda futbola da geniş yer veriliyor...Yeni Futbol sezonunun yaklaştığı şu günlerde sporcular sıkı bir şekilde hazırlanıyorlar yeni sezona. Programda klüplerin yeni sezon hazırlıkları geniş şekilde verilirken kamplarda yapılan röportajları da izleyecek sporseverler.

Bu arada Bolu'da kamp yapan Fenerbahçe futbolcuları, Fenerbahçe Teknik Direktörü Didi'nin yeni sezona nasıl hazırlandıklarını anlatacak. Daha sonra kameralar Uludağ'a çevrilecek. Bu yıl Engin'i kaybeden Galatasaray bakalım yeni sezona nasıl hazırlanıyor? Bu konuda Galatasaray Klübü yetkililerinin ve futbolcuların görüşleri alınacak. Ve sonra Karakartallar.. Onların yeni mevsime nasıl hazırlandıklarını, düşüncelerini de bu akşam seyredeceğiz

Programın bir başka bölümünde Beşiktaş'ın emektar kaptanı Sanlı ve Fenerbahce'nin ağır işçisi Ziya'nın önümüzdeki günlerde yapılacak olan jübileleri hakkında da TV severlere bilgi verilecek. Dünya sporundan aktüel olaylardan başka İstanbul Atletizm Yarışmaları da gelecek ekranlara...

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Mavi ve Siyah (1)
Yazan Halit Ziya Uşaklıgil
11.01 Türküler
11.15 Sevim Süer'den Şarkılar
12.35 Kadri Şarman'dan Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
Türk Halk Müziği
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Fatma Türkân Yamacı'dan Türküler
15.40 Tülin Korman'dan şarkılar
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
Karanlık İn Pansiyonu (8)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Haftaya Bakış
İç Olaylar
21.17 Müzik Mağazin
22.02 Bir Solist Bir Topluluk
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Recep Kaymak'tan Türküler

TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor
Hafif Müzik
09.30 İ.Çayırlı ve B.Dikenclik'den Şarkılar
10.00 Bir Çocuk Büyüyor
10.30 Naima Tarihi
11.00 Olağan-üstü Yorumcular
11.30 N.Çamlıdağ ve S. Can'dan Türküler
12.00 Arkası Yarın
Baba Ocağı (7)
Yazan: Balden Deal
14.00 Öğle Müziği
14.30 İki Solistten Şarkılar
15.00 N.Oğuz ve T.Dikmen'den Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 M.Birtan ve G.Güvenil'den Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
19.30 Hafif Müzik
20.15 Rıza Rit'ten Şarkılar
Sanatçı dört şarkılık programını İsfahan makamında eserlerden derlemiş. Dinliyeceğimiz eserler sırayla Udi Nevres'in "Aşiyanı mürgi dil zulya perişanında", Hıristo'nun "Düştü alemi aşka gönül dağları aştı", Hacı Arif Beyin "Canda hasiyyet mi var" ve Mustafa Çavuş'un "Fesleğen ektim Gül bitti"...
21.15 Spor Gazetesi
21.45 Öğretmenle Başbaşa
22.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi
Türk Sanat Müziği

Dikkat

TRT-3'ten seçmeler

34. sayfamızda

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
Mavi ve Siyah (2)
11.01 Mehmet Özbek'ten Türküler
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
Türk Halk Müziği
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.15 Türküler
15.40 Gül Süer'den Şarkılar
16.05 Şakir Öner Günhan'dan Türküler
16.20 Türk Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
Karanlık İn Pamiyonu (9)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Haftaya Bakış
Dış Olaylar
21.17 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
22.45 Semahat Özdenses'den Şarkılar
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 İki Solistten Şarkılar
10.00 Çocuğun Gözüyle Büyükler
10.30 Dünya Halkının Sesinden
11.00 Küçük Konser
11.30 A.Çelik ve A.Gürkandan Türküler
12.00 Arkası Yarın
Baba Ocağı (8)
Yazan Balden Deal
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Saz Eserleri
14.15 Hafif Müzik
14.30 N.H.Çulha ve M.Yıldırım'dan Şarkılar
15.00 A.Meşhur ve S. Yunt'dan Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 A.Şensoy ve S. Ersöz'den Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler Kadanlar Topluluğu
Yönetmen N.Altındağ Tüfekçi
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Fasıl Topluluğu
18.30 Türk Romanında Kadın
19.30 Hafif Müzik
20.15 İki Solistten Türküler
22.15 Gece Konseri
Avber Fra Diavolo uvertürü
Lalo Viyolonsel konçertosu
22.45 Küçük Koro
Yönetmen Mefharet Yıldırım
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

Dikkat

TRT-3'ten seçmeler
34 sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... YAŞAM KAVGASI
19.30 ..TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
20.00 ..... HABERLER
20.35 .....TELEVİZYONDA SİNEMA
22.05 ..... BİR KONSER
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 YAŞAM KAVGASI

Evet, bu bir yaşam kavgasıdır...

Yaşam Kavgası adlı program daha ilk defa ekranlarda gösterildiği anda büyük ilgi toplamıştı.

Tabiatın tanıtılması ve doğada yaşıyan canlıların yaşantılarının konu edildiği bu programda oldukça ilginç görünümler izlemiştik. Bazen kutuplara, bazen de ekvatora giderek canlıların nasıl bir yaşam kavgası verdiklerine şahit olmuştuk.

Belgesel niteliği olan **"Yaşam Kavgası"** öğretici yani ağır basan güzel bir program. Eldeki diziler bittiği halde isteklerin sonu gelmeyince tekrar yayına kondu.

Bu eski fakat güzel diziyi yine eskisi gibi aynı heyecanla izleyeceğiz.

19 30 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Bir tekrar program daha...

Bir tekrar programdır bu akşam izleyeceğimiz. Televizyonun yaz uykusundan kalan son kırıntılarından biridir bu program. Daha önce yayınlanan Türk Halk Müziği Toplu Programı'nda Ankara Radyosu Türk Halk Müziği topluluğu sevilen türkülerle geliyor ekranlara...

Topluluktan ilk olarak dinleyeceğimiz Türkü **"Dost dost diye"** adını taşıyor. Bu türküyü bir başka sevilen türkü **"Bu hal ne haldir"** izleyecek. Ankara Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu programına **"Bağa girdim bağ budanmış"** ile devam ediyor. Bu kez bir başka sevilen türküyü dinleyeceksiniz **"Tarlaya ektim soğan"**, **"Dam üstüne çul serer"** adlı türkü ile program sona erecek.

20 35 TV TV'DE SİNEMA

GEZGİN SATICI

(The Fuller Brush Han)

(1948 yapımı bir Amerikan filmi)

OYNAYANLAR:

Red Jones ..... Red Skelton
Ann Elliot ..... Janet Blair
Keenan Wallick ..... Don Mc Guire
Mrs.Trist ..... Hillary Brooke
Miss Sharmley ..... Adele Jergens
Freddie Trist ..... Ross Ford
Sara Franzen ..... Trudy Marshall
Gregory Crukston ..... Donald Curtis
Jiggers ..... Bud Wolfe
Skitch ..... Davit Sharpe
Şoför ..... Jimmy Lloyd

YÖNETMEN: S. Sylvan Simon

Her şey Ann Elliot'ın zavallı Red Jones'a yüzüğü iade etmesiyle başladı. Bunu Keenan Wallick'i tercih ettiği için değil, Red geleceğini yeterince ciddiye almadığı için yapmıştı. Red henüz karısını geçindirecek durumda değildi. Sokak süpürme işinde üç hafta çalışmayı başarmıştı ama, bundan önce, otobüs şoförlüğü (üç günlük), muslukçuluk (bir hafta) ve daha bir sürü iş yapmıştı. Eğer Red de Keenan Wallick gibi Los Angeles'in başarılı fırça satıcılarından biri olsaydı...

Temizlik arabasıyla Sağlık Bakanı Gordon Trist'in arabasına çarptıktan sonra, Ann sırf yumuşak kalpli olduğundan ona bir fırsat daha tanımıştı. Gayet tabii bu kaza olayından sonra sokak temizleyicisi Red Jones ile Sağlık Bakanı arasındaki bütün dostane ve mali ilişkiler bozulmuştu.

Ann, Keenan'ın patronu Mr. Steward'ın sekreterliğini yapıyordu. Mr. Seward'ın ise Red Jones'a Fuller fırça satıcısı olarak iş verip vermeyeceği çok şüpheliydi. Bir kere Mr. Wallick bu fikri hiç de hoş karşılamamıştı. Ama sonra Keenan Wallick birdenbire Red'e yardım etti. Aslında hiç de şaşılacak bir olay değildi bu. Çünkü Red'in bütün müşterilerini kendi eliyle seçecekti. Ve bu seçtiği müşterilere, en başarılı seyyar satıcının bile bir tek fırça satamayacağını iyi biliyordu Wallick.

Red'e verilen müşteriler şunlardı: 1) Hiç dişi olmayan, kel bir adam. 2) Artık devrinin kapandığını söyleyen yönetmene kendini ispatlamaya çalışan bir artist. 3) Fırçalarını saklayan, felâket bir çocuk ve 4) Bizzat Bakan Trist!

Bekleneceği gibi, Bakan Trist, Red Jones'a yapmadığını bırakmadı. Ama adam öfke içinde evden ayrıldıktan sonra, Red, çekici Mrs. Trist'i on tane kıl fırçaya çok ihtiyacı olduğuna inandırmayı başardı.

Yine de bu başarılı satış, artık sabrı tükenen Ann ile Red'i küçük gören Keenan Wallick'i etkilemekten uzak kaldı. Satış yapmanın heyecanı içinde fırçaların parasını almayı unutuvermişti çünkü. Bu yüzden o gece tekrar Trist'lerin evine gitti.

Pencereden içeriyi gözetleyen Red, Trist'lerin misafirlerine çay ikram etmek üzere olduklarını gördü. Misafirler arasında Bakan'ın yeğeni Freddie Trist'in güzel nişanlısı Sara Franzen ve Trist'in savaştan kalma olan ve kanunsuzca işlettiği ambarının en önde gelen adamı Gregory Crukston da vardı.

Trist'in şoförü Red'i içeriye alınca, Bakan'ın eski öfkesi yeniden depreşti ve kavga etmeye başladılar. Bunun sonucunda Red'in ayağı kavgada açılan örnek çantasına takıldı ve yere kapaklandı. Işıklar da birden sönmüştü.

Işıklar yeniden yandığında, Sara ile kâhya Mrs. Trist'i ayıltmaya çalışıyorlardı ve Bakan yerde ölü yatıyordu. 1 numaralı şüpheli Red Jones'du.

Ama acaba gerçek katil o muydu?...

Bu gece seyredeceğimiz filmin kısaca hikâyesi böyle... Sanırız bu filmi seveceksiniz... Hele Red Skelton'un, Janet Blair'in oyununa hayran kalacaksınız...

Bugün seyredeceğimiz filmin bütün yükü, yaşadığımız devrin son palyaçosu denilen Red Skelton'da

2. Işıklar yeniden yandığında, Bakan Trist yerde ölü yatıyordu. Cruckston telefonda polisle konuşuyordu. Ya Red Jones? 1 numaralı cinayet sanığıydı.

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... ÇİZGİ FİLM
19.25 ..... BİLİM DÜNYASI
19.30 ..... PERİHAN KÖVENÇ SÖYLÜYOR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... MÜZEDEKİ HAYALET
21.10 ..... OKYAY SÖYLÜYOR
21.30 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
ÇİZGİ FİLM

Küçük ve büyüklerin ilgiyle izleyecekleri dış kaynaklı çizgi filmleri izleyeceksiniz bu programda.

19 25
BİLİM DÜNYASI

Bakalım bilim dünyasında ne yenilikler var

Bilim dünyası adlı program, dış kaynaklı belgesel bir film...

Bilim Dünyası'nın amacı son yıllarda çeşitli ülkelerde meydana gelen teknolojik gelişmeleri dünyaya duyurmak. Daha doğrusu izleyenlere **"Böyle bir çalışma varmış"** dedirtmek...

Yapım tek bir konuyu incelemiyor... İzleyenlere ilginç gelebilecek çeşitli konuları kısa kısa da olsa aktarmak çabasında... Bu bazan yeni geliştirilen bir proje, bazan bilim adamlarının nesli azalan hayvanlar üzerindeki araştırmaları da olabiliyor...

19 30
P. KÖVENÇ SÖYLÜYOR

PERİHAN KÖVENÇ

18 yaşında radyoya girmişti

Çarşamba gecesinin üçüncü programında Türk müziği severler Perihan Kövenç'ten sevilen şarkılar dinleyecekler.

İstanbul Radyosu ses sanatçılarından olan Perihan Kövenç 1933 yılında İstanbul'da doğdu. Müzisyen bir ailenin kızı olan Perihan Kövenç küçük yaşta müziğe başladı. İlk müzik derslerini de annesi Udi Suat Kövenç'ten aldı. 1951 yılında İstanbul Radyosunun açtığı imtihanlara girdi. Bu imtihanda büyük başarı gösteren sanatçı, Fahri Kopuz, Nevzat Atlığ, Mesut Cemil ve Saadettin Kaynak'tan müzik dersleri aldı. Bu arada yurt dışında da konserler verdi.

Perihan Kövenç'ten bu akşam dinleyeceğiniz ilk şarkı **"Enginde yavaş yavaş günün minesi soldu"**. İkinci olarak yine sevilen bir eser dinleyeceğiz **"Kader kime şikâyet edeyim seni"**. Sanatçı programına **"Gördümse seni ruhuma gir oy demedim ya"** adlı şarkı ile devam edecek.

20 35
MÜZEDEKİ HAYALET

Louvre müzesinde korku var

"Müzedeki Hayalet" Çarşamba akşamlarımızın korku ve heyecanla beklenen programı oldu.

Belfagor dehşet saçmaktadır. Ancak genç bir fizik öğrencisi olan Andre Belgard Belfagor'u bulmak için harekete geçer. Her ne kadar başlangıçta herkes Andre ile alay ederlerse de ortada bir hayalet dolaşmaktadır gerçekten. Günden güne Belfagor'un varlığına şahit olanların sayısı artmaktadır. Kötülük tanrısı olan Belfagor'u ele geçirmek için yapılan bütün çabalar bir türlü olumlu sonuç vermemektedir. Son olarak Komiser Menardiye müzede Belfagor ile karşılaşır. Tam ateş edeceği sırada küçük bir çocuk Belfagor'un imdadına yetişir. Belfagor kaçar. Ancak Belfagor'un etrafındaki çember gitgide daralmaktadır. Ve Komiser Menardiye, kızının hayatı tehlikede olduğu halde Belfagor'u yakalamaya söz verir.

Bu akşamki bölümde Louvre müzesi bekçilerinden Gotre eski Mısır eserleri salonundaki lahitlerden birinin altının boş olduğunu görür ve Andre'ye haber verir. Andre ve Gotre bu boşluktan müzenin bodrumuna inerler ve...

21 10
OKYAY SÖYLÜYOR

Okyay'ı ne zamandır görmüyorduk...

Uzun bir süreden beri sesini duyamadığımız Okyay geliyor ekranlara.

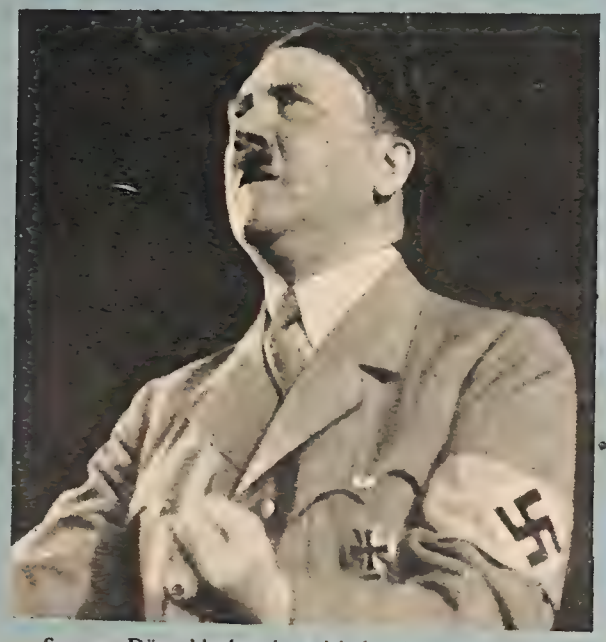
Hafif Müzik dünyasında Okyay olarak tanınan sanatçının asıl ismi Cengiz Oktay'dır. 1944 yılında Gelibolu'da doğan Okyay, Deniz Lisesi ve Deniz Harp Okulu mezunudur.

Okyay sanat hayatına 1968'de **"Aşkımız yazılsaydı semaya"** adlı plâkla başlamıştır. Müzik çalışmalarını plâkla yürüten, sahneye çıkmayan sanatçının bir özelliği de sesinin bir zamanların ünlü Belçikalı şarkıcı Adamo'ya benzemesidir.

Son günlerde radyolarda da sesini duymaya başladığımız Okyay bu akşam ilk olarak **"Yalnızlığım"** adlı şarkıyı söyleyecek. Sanatçının ikinci şarkısı **"Tatlı çocukluğum"** adını taşıyor. Program **"Biricik aşkım"** adlı parça ile devam ediyor. Okyay'dan dinleyeceğimiz son şarkı ise **"Deniz ve sen"**.

21 30
SAVAŞAN DÜNYA

«Kıskaç» Harekâtı



Savaşan Dünya'da bu akşam **"Kıskaç"** adlı bölümü izleyeceğiz. Programda 1944 yılının Ağustos ayında Paris'in kurtarılmasından sonra müttefiklerin güney ve batıdan Fransa içlerine doğru ilerlemeleri ve aynı zamanda doğu cephesinde ilerleyen Sovyetler Birliği Kuvvetleri'nin Polonya içlerine kadar varmaları yer alıyor. Bu arada Polonya'lılar geçici Londra hükümetinden aldıkları emirle Hitler'e karşı direnişe geçerler. Buna karşılık Hitler de direnişe geçen Varşovalıları ortadan kaldırmak için çeşitli yollara başvuracaktır.

Miraç YILDAN — İstanbul

Levent URAL — Eskişehir

Hayati SOYALP — İstanbul

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Mavi ve Siyah (3)
11.01 Nerimman Tüfekçi'den Türküler
11.15 Ayşe Resener'den Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
15.25 Metin Eryürek'den Türküler
15.40 Handan Kara'dan Şarkılar
16.05 Bağlama Takımı
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
Karanlık İn Pansiyonu (10)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.30 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi

TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 İki Solistten Şarkılar
10.00 Onlar da Çocuktu
10.30 Hey hey yine de hey hey
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
12.00 Arkası Yarın
Baba Ocağı (9)
Yazan Balden Deal
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Öğle Müziği
14.30 S.T.Kardeşler ve M. Cumhur'dan Şarkılar
15.00 B.Ayseli ve B.İlhan'dan Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 İki Solistten Şarkılar
Memduh Cumhur'u Dinliyoruz.
Sanatçı dört şarkı ile geliyor mikrofona. Dinliyeceğimiz eserler sırayla, Hacı Arif Beyin "Can da haslyyet mi var", yine H.Arif Beyin "Ol gonca gülü görmeyeli hayli zamandır", üçüncü şarkı Rahmi Beyin "Etme beyhude figan vaz geç gönül", dördüncü ve son şarkı Suphi Ziya Özbekkan'a ait "Ben esir-i derd-i hicranım."
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Erkekler Faslı
Yöneten Emin Ongan
18.30 Öykülerden Seçmeler
19.30 Hafif Müzik
20.15 Bir Solistten Şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu
Zeliş ile Duran
Yazan Muzaffer İzgi
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

Dikkat

TRT-3'ten seçmeler

34.sayfamızda

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın
Mavi ve Siyah (6 son)
10.21 Oyun Havaları
10.30 Tatil Skeci
11.01 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
Türk Halk Müziği
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Solistler Geçidi
Türk Sanat Müziği
16.05 Türkçe Hafif Müzik
16.30 Türkülerden Bir Demet
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
Yönetmen: Necdet Varol
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Toplumsal Sorunlar
10.00 Trablus Savaşımız
10.30 Dilimiz
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Dünya Mizahından Seçmeler
12.00 Arkası Yarın
Baba Ocağı (12 son)
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Doğal Varlıklarımız
14.00 Bilim ve Yaşam
14.30 Nobel ve Yazarları
15.00 M.Eryürek ve N.B. Tan'dan Türküler
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Küçük Konser
Dragonatti: Re majör andante ve rondo
Schubert: Kış Yolculuğundan 4 lied
16.30 M.Uğurlu ve K.Payaslı'dan Şarkılar
17.00 Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.00 Beraber Şarkılar
Yönetmen Alaaddin Yavaşça
18.30 Örneklerle Türk Edebiyatı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Çevremiz
20.15 Bir Solisten Türküler
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Konumuz Kooperatif
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.00 Caz Konseri
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Gece İçin Müzik

Dikkat
TRT-3'ten seçmeler
34.sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY YOLU
19.00 ..... ANADOLU'NUN BAĞRINDAN
19.30 ..... TATLI CADI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SOLİSTLER GEÇİDİ
21.20 ..... TV'DE SİNEMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 UZAY YOLU

Uzay' da cinayet var...

Uzayda cinayet var bugün. Atılgan, uzayın boşluğunda görev yapmak için yol alırken Scaty birden hastalanır. Atılgan'da tedavi edilmesi olanaksızdır. Çaresizen yakın gezegene inmek zorundadır Atılgan.. En yakın gezegen de Argelya'dır.. İnerler. Ama indiklerine de, ineceklerine de bin pişman olurlar... Çünkü bir cinayet işlenmiş ve Scaty cinayet suçu ile tutuklanmıştır. Öldürülen bir kişi olsa neyse.. Ama cinayetler zinciri, Atılgan'ın gezegene gelmesiyle birbirini izler. Önce, Atılgan'dan gezegene indirilen bir kadın tayfa öldürülür. Arkasından da Atılgan'daki dostlarımıza yardım etmek için çırpınan valinin karısı... Hayret, öldürülenler hep kadındır. Demek ki karşılarında bir uzay landrusu vardır.. Ve bütün şüpheler de Scaty'nin üzerinde toplanmıştır. Katil gerçekten Scaty midir?.. İşte bu düğümü çözmek için Kaptan Kirk ile, Mr. Spock hemen olaya el koyarlar... Sonrası... Bekleyelim ve hep birlikte görelim...

19 00 ANADOLU'NUN BAĞRINDAN

Karşınızda Hanife Hala...

Uzun bir süredir Hanife Hala'dan uzaktık... İşte yine karşımızda... Bundan bir süre önce seyrettiğimiz **"Anadolu'nun Bağrından"** Hanife Hala ile birlikte tekrar ekrana geliyor. Bildiğiniz gibi Anadolu'nun Bağrından köye yönelik bir program. Halk ozanlarının deyişleri, türküleri sunuluyor ve bir derdi de Hanife Hala, skeç şeklinde dile getiriyor

19 30 TATLI CADI

Ah şu Clara Teyze!...

Şapşal Darrin, hamile Tatlı Cadı, Clara Teyze, meraklı komşu Gladys ile Tatlı Cadı, televizyonun iple çekilen programlarından biri... Son dizilerde, sevimli kahramanlarımızın başına ne işler geldiyse hep Clara teyzeden geldi... Bu hafta da yine yapacağını yapacak, bizimkilere hayli sıkıntılı dakikalar yaşatacak..

Bu akşam seyredeceğimiz bölümün adı **"Eski Gözağrısı"**.. Kimin mi eski gözağrıları?.. Clara teyzenin... Niye olmasın?.. Bir zamanlar o da gençti, o da güzeldi, o da tatlı bir cadıydı... İşte günlerden bir gün, Clara Teyze'nin peşinden koşturduğu âşıklarından bir tanesi, güvercin kılığında karşısına çıkar... Ve bir zamanlar yanıp • tutuştuğu Clara Teyze'yi Tatlı Cadı'nın evinde ziyaret eder... İşte ondan sonra da olanlar olur... Ev hop kalkar, hop oturur...

20 35 SOLİSTLER GEÇİDİ

Ohhh!... Haftalar sonra ilk defa yeni bir "Solistler Geçidi" seyredeceğiz...

Bir yıldırım program...

Tanju Okan

Evet... Bu akşam seyredeceğimiz bir yıldırım programdır... Beşinci sayfamızda okudunuz sanırız... TRT alarmda... Yaz uykusundan uyandı... Pek çok televizyonseverden gelen haklı tepki karşısında, televizyonun yeni yöneticileri, başta Genel Müdür Nevzat Yalçıntaş ve Televizyon Dairesinin yeni başkanı Zeki Sözer hemen harekete geçtiler, tekrarların azaltılmasını, yaz aylarında da ekrana yeni programlar getirilmesini yapımcılardan istediler... Yaz ortasında kış hazırlığı yapan yapımcılar işlerini bıraktılar, izinde olanlar izinlerinden döndüler, hemen çalışmalara başladılar.. İşte bu gece seyredeceğimiz bu emir üzerine, TRT'deki alarm üzerine hazırlanan bir programdır... Geçen haftanın sonunda İstanbul'da apar topar filme alındı... Bir hafta gibi çok kısa bir zamanda teknik işlemler tamamlandı ve yayına konuldu...

Onun için size müjdeyi vermekten, sizin adınıza, bütün televizyonseverler adına sevinç duyuyoruz. Bu gece seyredeceğimiz, **"Solistler Geçidi"** haziran ayından bu yana seyretmekte olduğumuz tekrar programlardan biri değildir... Yeni çekilmiş bir programdır... TV'nin bugüne kadar en seri hazırladığı bir yıldırım programdır...

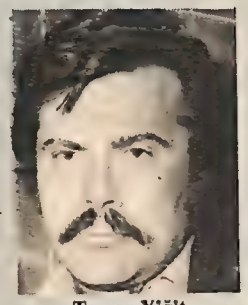
Bu yeni Solistler Geçidi'nde karşımıza hangi ünlü seslerin geleceğini biliyoruz da, hangi şarkılarını söyleyeceklerini bilemiyoruz. Çünkü dergimizin bu bölümü baskıya girdiği ana kadar çekim henüz tamamlanmamıştı...

Bedri Ayseli, programın halk türküleri bölümünde karşımıza çıkacak. Ayla Büyükataman ve Zeki Çetin ise Türk müziğinin temsilcileri... Türk hafif müziğini ise son günlerin popüler sesi olan Melike ve müzik dünyamızın yeni damadı Tanju Okan temsil ediyor... Bu gece dinleyeceklerimiz bunlar.. Ama, söyledik ya, bu satırlar yazılırken çekim henüz başlamıştı. Onun için kesin kesin bu sanatçıları seyredeceksiniz diyemiyoruz.

21 20 TV TV'DE SİNEMA

"Bire on vardı"

Fatma Girik



Tamer Yiğit

Hüseyin Baradan

Diclehan Baban

YAPIM : Memduh Ün
SENARYO : M. Ün - L. Akad
OYNAYANLAR: Fatma Girik
Tamer Yiğit
Reha Yurdakul
Hüseyin Baradan
Diclehan Baban

Filmin yapılışı 1963 yıllarına rastlar... Ülkemizde, o yıllar bir göç sorunu, şehirleşme cereyanı vardır. Küçük kasabalarda yaşayanlar, akın akın büyük kentlere geliyorlardı. Umutla..

Bu yapımda Memduh Ün, şehirleşen insanların dertlerini içine sevgi unsuru katarak işlemiş.. Polis her zaman var tabii..

Fatma Girik ve Tamer Yiğit, İstanbul'un taşı toprağı altındır sözüne inanarak içinde yaşadıkları küçücük ama tertemiz çevreyi bırakarak büyük şehire yerleşmek isteyen iki gençtir... Birbirlerini tanımazlar bile... Çizgileri de ayrıdır zaten... Tamer Yiğit bir ustanın yanına elektrikçi çırağı olarak girer... Büyük şehirin havasına yavaş yavaş alışacaktır...

Fatma Girik daha değişik bir yol çizer kendine.. İstanbul'da yüzlercesi bulunan gece kulüplerinden birinde hayatını kazanmak ister. Saftır, temiz yüreklidir. O da alışacaktır bu büyük kente...

Günlerden bir gün elektrikçi çırağı, ustası tarafından tanımadığı zengin bir eve tamirat için gönderilir.. Tamirat sırasında kabloların çıkışını arayan Tamer Yiğit, duvara gömülü gizli bir kasayla karşılaşır.. İçi para doludur ve paraları kimse görmeden alarak, birşey olmamış gibi uzaklaşır..

Bu kadar bol parayı hayatında ilk defa görmüştür.. Canı hiç tanımadığı bu kentte eğlenmek ister. Vitrinlere bakar, gözüne kestirdiği müzikli bir yere giriverir...

Kader ağlarını örmüştür bir kere.. Fatma Girik'le karşılaşır. Tanışırlar. Karşılıklı konuşurken aynı kasabanın değişik mahallelerinde oturduklarını öğrenirler.. Delikanlının hiç düşünmeden harcadığı paralar kızın dikkatini çekmiştir. Nereden bulmuştur bu kadar parayı? Merakını yenemez sorar... Önce lâfları ağzında geveleyen genç elektrikçi sonunda baklayı ağzından çıkarır... Paraları çalmıştır... Kız önce inanmaz, daha doğrusu inanmak istemez, sonra korkar, ama ne yapıp yapıp Tamer Yiğit'i kandırır. Tamer Yiğit'in çaldığı paraları yine kimseye göstermeden beraberce yerine koyacaklardır...

Birlikte eve giderler, fakat aksilikler bir çorap söküğü gibi gelir. Evin zengin beyi yerde, kasanın hemen yanı başında cansız yatıyordur.. Öldürülmüştür...

Olaylardan habersiz olan iki genç, korkarlar fakat olayı aydınlatmak temize çıkmak da isterler...
Bir polis gibi katillerin peşine düşerler...

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... İTALYA'DAN MÜZİK
18.15 ..... YAŞAYAN DENİZ
19.00 ..... DOLU DİZGİN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... MİZAH ÇİZERLERİ
21.05 ..... İSTANBUL
21.45 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
22.20 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
İTALYA'DAN MÜZİK

Yine İtalya' dan

İşte genç, yaşlı müzikseverlerin severek izleyecekleri bir program...

İtalya'nın dillere destan **"RAİ"** televizyon stüdyolarında hazırlanan bir müzik programı. Üstün teknik, zengin dekorlar ve dünyaca tanınmış sanatçıların katıldığı bir müzik şöleni. Temennimiz kendi stüdyolarımızda da böyle programların hazırlanabilmesi...

Tüm müzikseverlere müzikli dakikalar dileriz...

18 15
YAŞAYAN DENİZ

Kalipso 2 iş başında

Yirminci Yüzyılın ikinci yarısında olmamıza rağmen hâlâ denizaltı dünyası çözemediğimiz sırlarla dolu. İnsanoğlu uzay yolunda hızla ilerlediği halde deniz dibinin sırlarını tam olarak keşfedemedi.

İşte Kalipso II ve ünlü kaptanı, deniz bilgini ve eski Fransız donanması yüzbaşısı Cousteau kendini denizaltı dünyasının bilinmeyen yönlerini araştırmaya vermiş bir bilgin. Kalipso II adlı teknesi günümüzün bütün modern cihazları ve tekniği ile donatılmış. Ayrıca iyi eğitilmiş mürettebata sahip. Cousteau ve dünyanın dört bir köşesinden toplanmış bu serüven meraklısı denizciler kendilerini insanoğlunun merak ettiği denizaltı dünyasını aydınlatmaya adamışlar. Bir bakıyorsunuz köpekbalıklarının yaşantılarını inceliyorlar, bir bakıyorsunuz 15. yüzyıldan kalma definelerin peşindeler. Kalipso II'yi son olarak 1 milyon dolarlık bir denizaltı defilesinin peşinde izlemiştik. Bakalım Cousteau ve Kalipso II'nin mürettebatı bu akşam denizaltı dünyasının hangi bilinmeyen yönünü gözler önüne serecek?..

19 00
DOLU DİZGİN

Cartwright' lar geliyor...

Ünlü kovboylar diyarı Batı Amerika'da yaşayan Cartwrightlar yaşadıkları kentte doğruluk ve adaleti temsil etmeye devam ediyorlar. Yine karşılarına bir takım kötü niyetli kişiler çıkacak ve kanunu hiçe saymaya çalışacaklar. Ne var ki Cartwright ve oğulları kanun dışı hareketlere kolay kolay izin vermeyecekler.

20 35
MİZAH ÇİZERLERİ

Yeni bir dizi başlıyor

Bu akşam ekranlara bir yeni dizi geliyor... **"Mizah Çizerleri"** adlı bu dizide Türk mizah çizerleri tanıtılacak ve bu sanatçıların eserlerinden örnekler verilecek.

Dizinin bu ilk programında Uluslararası Nasreddin Hoca şenliklerinden de görüntüler izleyeceğiz. Bu arada güldürü sanatı başlangıcından günümüze kadar tanıtılacak. Ayrıca Türk karikatür sanatının unutulmaz isimlerinden, daha doğrusu öncülerinden Cem ve Cemal Nadir eserleriyle birlikte tanıtılıyor. Programın bir başka bölümünde ise Türk mizahını hicveden bir de skeç yer alacak.

Bugüne kadar hiç uygulanmamış bir sistemle hazırlanan bu programın yapımcısı Ankara Televizyonu prodüktörlerinden Tuncer Baytok.

"CEM,, den (1911)

— Ah alçaklar, ah mürteciler, namussuzlar, hamiyetsizler!...
— Elâleme neden böyle fena sözler söylüyorsun?
— Senin aklın ermez, başkalarına böyle demesem, kendimin hamiyetli olduğumu herkes nasıl bilecek?

DENİZ KAZALARINDAN:
Damat — İmdat.. İmdat.. Kaynanam kurtuluyor!.

Salamonun dalgınlığı:
— Rebeka, müjde.. Yeçen yılbaşında kaybolan yeleğim bulundu!.
— Sahimi be Salamon, nerede bulundu?
— Gömleğimin altına giymişim!.

21 05
İSTANBUL

İstanbul, İstanbul güzel İstanbul

Ekranlarımıza yepyeni bir dizi geliyor bu akşam, **"İstanbul"**. Dünyanın hayran olduğu, İstanbulluların **"Dışı seni, içi beni yakar"** deyip yakındıkları, bir türlü de vazgeçemedikleri İstanbul... Taşı, toprağı altın İstanbul... Bir sengine Acem mülkünün feda edildiği güzel İstanbul...

İstanbul Televizyonu prodüktörlerinden Sema Okay bu güzel beldemizin dertlerini ekranlara aktaran bir dizi film hazırladı. **"İstanbul"** adını taşıyan bu dizide yaşadığımız veya duyduğumuz İstanbul şehrinin bilinen ve bilinmeyen bütün yönlerini izleyeceksiniz.

Programın bir çok ilginç yönü var... Örneğin İstanbul şehri tanıtılırken her programda bir solist, ya da topluluk İstanbul ile ilgili bir şarkı söyleyecek. İşte dizinin ilk programında Zafer Çotal Orkestrası Boğaziçi Köprüsü'nde İstanbul ile ilgili bir parça çalacaklar.

İstanbul'dan çeşitli görüntüler ile birlikte İstanbul tarihi ve turistik yönü ile ele alınıyor.

Programın bir başka bölümünde ise bir skeç yer alıyor. Aslında bu skeç bölümü bütün dizi boyunca sürecek. Ve sizler de bir türlü geçinemeyen karı-kocayı canlandıran Adile Naşit ile Sadri Alışık'ı bütün dizi boyunca izleyebileceksiniz.

Bu akşamki programda Adile Naşit bir türlü kocasını memnun edecek bir akşam yemeği hazırlayamayacak. Zira İstanbul'da istenildiği zaman gaz tüpü, su, elektrik ne mümkün... Dilerseniz bundan sonrasını hep birlikte izleyelim...

21 45
TÜRK MÜZİĞİ

Türk Müziği toplu programı

İşte Türk Sanat Müziği severlerin severek izleyecekleri bir program...

Kutlu Payaslı yönetimindeki Ankara Radyosu Türk Müziği Koro ve Solistleri geliyor ekranlara.

Koro'dan dinleyeceğimiz ilk şarkı **"Feryad ki feryadıma imdad edecek yok"**. İkinci olarak Ankara Radyosu Türk Müziği Korosu sizlere **"Beni ateşlere salan o kapkara siyah gözler"** adlı şarkıyı okuyacak. Koro'dan dinleyeceğiniz son şarkı **"Fırsat bulsam yare kavuşsam"** adını taşıyor.

Koro'dan sonra mikrofona programın ilk solisti olan İclal Eroğlu geliyor. Sanatçının okuyacağı ilk eser **"Artık bu solan bahçede bülbüllere yer yok"**. İkinci olarak bir başka sanatçıyı, Dündar Balkan'ı dinleyeceğiz. Sanatçı **"Gözlerin kömür senin"** adlı eseri söyleyecek. Sıra Türk Sanat Müziği'nin sevilen seslerinden Necdet Tokatlıoğlu'nda. Necdet Tokatlıoğlu'dan dinleyeceğiniz **"Biz de toz pembe gördük dünyayı"** adlı şarkı ile **"Bir dünya yarattım yalnız ikimiz için"**den sonra Koro'dan programın son eserini dinleyeceğiz: **"Pencerenin perdesini aç da göster yüzünü"**.

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Türk Müziği Özel Programı
10.01 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.05 Türkçe Hafif Müzik
16.30 Türkülerden Bir Demet
17.02 Haftada Bir
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Şarkılar Geçidi
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.40 Klâsik Batı Müziği
23.10 Yurttan Sesler

Ahmet Yamacı yönetimindeki Yurttan Sesler Topluluğu'ndan ilk önce bir zeybek havası dinliyoruz. "Belgrat kalesi zemberi ovası"nın solisti Mine Yalçın..

Mine Yalçın daha sonra "Havada bulut yok" adlı türküyü söylüyor bizlere...

Perihan Mesudi, Köroğlu pehlivan havası ile mikrofona geliyor "Aşan bilir karlı dağın ardını"..

Programın son türküsü "Başına bağlamış"...
23.30 Dans Müziği

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Toplumsal İlişkiler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Yaşanan Tarih
11.30 Yeşil Ada Kıbrıs
12.15 Klâsik Türk Müziği Korosu Yöneten Nevzat Atlığ
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 S.Kaya ve Z.Oğuz'dan Türküler
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 M.Yıldırım ve R.Birgit'den şarkılar
17.00 Türk Halk Müziği Solistler Geçidi
17.30 Hafif Müzik Konseri

Programda yer alacak parçalardan bazıları: Dream Boat, Rose Marie, Sing a song of love, Jane.

18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 Örneklerle Dünya Edebiyatı
20.00 Spor
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
22.30 Haftanın Plâkları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi Türk Sanat Müziği

Dikkat
TRT-3'den seçmeler
34.Sayfamızda

O, TV' nin tek kadın resim seçicisidir

✱ Yüksel Atamer ismini, çeşitli programlarda görürsünüz. Türkiye televizyonunun tek kadın resim seçicisi dertli mi dertli: "Herkes ismime bakıp beni erkek sanıyor, hatta genç kızlar bana ilânı aşk mektupları bile yazıyor," diyor. "Bıktım artık... Bir gün kameranın karşısına fırlayıp ben kadınım diye bağırdığımı görürseniz hiç şaşmayın. „

✱ Yüksel Atamer'e sorduk? "Nedir şu resim seçilik." Bize uzun uzun anlattı...

NAKLEN YAYIN ARABASINDA

İstanbul TV'sinin tek kadın resim seçicisi iş başında. İnönü Stadı dışında bulunan naklen yayın arabasından bir maç naklini gerçekleştiriyor "Bu mesleğe başlamazdan önce futbolu ne bilirdim, ne de severdim" *diyor Yüksel Atamer* "Ama naklen yayınlar sayesinde iyi bir futbol seyircisioldum."

Bir televizyon programı bittikten sonra ekranda birtakım yazılar görürüz. Prodüktöründen dekorcusuna, ışıkçısından sescisine ve resim seçicisine kadar o programda görev alanların isimleri bir bir ekrandan akar gider. Prodüktörü biliyoruz, o programı yapan kişidir. Dekorcu, ışıkçı ve sescinin de yaptıkları iş bellidir. Pekiyi ya resim seçici ne yapar?

Biz bu soruyu İstanbul televizyonunun resim seçicisi Yüksel Atamer'e sorduk.

-**"Bir TV programı en az 3 kamera ile çekilir."** diye söze girdi. **"Yani bir prrogram aynı anda üç ayrı açıdan filme alınır. Bu kameralar reji odasındaki monitörlere bağlıdır. Bir dördüncü monitör de, eğer program banda alınıyorsa, resim kayıt cihazına bağlıdır. Monitör, TV'deki televizyonlara verilen addır. Südütyo binasından henüz vericiye gönderilmemiş olan görüntünün ve ona ait sesin stüdyo içinde ve kontrol odasında denetimini yapmaya yarayan alıcıdır. Reji odasında yönetmen, resim seçici, ses teknisyeni ve cihazları kontrol eden teknik elemanlar bulunur çekim sırasında. Benim görevim yönetmenin istediği görüntüleri resim kayıt cihazına aktarmaktır. Bunu masamın üzerinde bulunan çeşitli düğmelerin yardımı ile yaparım.**

Resim seçicilik kolay görünen, fakat beceri ve el alışkanlığı isteyen çok zor bir iştir. Yine ekranda bir kaç görüntüyü bir arada görürsünüz. Ya da daire veya dikdörtgen içinde başka görüntüler de olur. Trik adı verilen bu işlemi yapmak resim seçicinin işidir."

BİR YANLIŞ DÜĞMEYE BASARSA

...Biz de, TV'deki ilgililer de hop oturup hop kalkarlar. Gerçekten zor bir görevi vardır Yüksel Atamer'in. Önündeki düğmeleri şaşırması demek, ekrana hiç ilgisiz bir resmin gelmesi demektir.

YÜKSEL ATAMER KADIN MI, ERKEK Mİ?

Yüksel Atamer bir çok TV seyircisinin gerek mesleği gerek ismi yönünden merak ettiği bir kişi. Bir çok seyirci Yüksel Atamer'in kadın mı, yoksa erkek mi olduğunu merak ediyormuş. Resim seçiciye bu konuda bir çok mektup geliyormuş. Meraklı seyircilerin bazıları da TV'nin çeşitli bölümlerine yazdıkları mektuplarda Yüksel Atamer'in kadın mı, yoksa erkek mi olduğunu soruyorlarmış. Bu konuda Yüksel Atamer dertli mi dertli...

-**"Bazan"** diyor, **"kendimi kameranın önüne atmak istiyorum. Bir canlı yayın sırasında kameranın önüne fırlayıp,** "İşte Yüksel Atamer benim, gördüğünüz gibi erkek değilim, **diye bağırmak geliyor içimden."**

Geçenlerde bir lise öğrencisinden aldığı mektup bardağı taşıran son damla olmuş anlaşılan. Liseli genç kız, mektubunda Yüksel Atamer'e resmen ilânı aşk ediyormuş... **"Ne olur yazın... Ben erkek değilim, bunu herkes öğrensin istiyorum. Yüksel ismi sadece erkek ismi değildir. Benim tanıdıklarım arasında bir çok Yüksel isimli kadın vardır"** dedi... Biz de dileğini yerine getirdik.

MEMUR MASASINDAN RESİM SEÇİCİ MASASINA

Yüksel Atamer TV'ye idarî memur olarak girdi. Bir süre sonra kurum içinde açılan bir sınava katılarak prodüksiyon görevlisi oldu. Çocuk Şubesinde çok sevdiği çocuklarla uzun uzun güzel günler geçirdi. Dil Tarih Coğrafya mezunu olan Yüksel Atamer tekrar bir imtihana daha girdi. Bu imtihandan sonra TRT TV'sinin **"İlk kadın resim seçicisi"** ünvanını kazanmış oluyordu. Ankara'da bir süre çalışan TV'nin tek kadın resim seçicisi, daha sonra İstanbul TV'sine tayin edildi.

Asker bir babanın üç kızından ortancası olan Yüksel Atamer 1943 yılında Bandırma'da doğmuş. Ama ona sorarsanız çocukluğunun geçtiği Konya'yı memleketi olarak kabul eder. Diğer kardeşlerinden büyüğü üniversite öğretim üyesi, küçüğü ise hukukçudur.

EN ÇOK SEVDİĞİ İŞLERE ZAMAN YOK...

Yüksel Atamer'in zevkleri arasında çiçek yetiştirmek ve yemek yapmak var. Ama resim seçicilik yaşamına öyle bir girmiş ki, değil çeşit çeşit yemekler yapmak, tavada yumurta yapmaya bile zaman bulamadığını söylüyor. Çiçekçilik ise çiçekçi dükkânları vitrinlerinde kalıyor sadece... **"Sevmeme rağmen televizyon bana hiç zaman bırakmıyor"** diyor. **"Artık yemekten ve çiçekten geçtim. Şimdi daha pratik bir ugraş buldum. Kendimi bildim bileli Boğaz'a hayranımdır. Şimdi Maçka stüdyosundan kaçta kurtulursam kurtulayım, soluğu Boğaz'da alıyorum. Bir çay içmek beni o kadar dinlendiriyor ki..."**

Bugünlerde de TV program çekimlerinin azalması sayesinde hemen hemen her gün Yüksel Atamer'e Boğaz'ın çayhanelerinde rastlamak mümkün. Yüksel Atamer, **"Çekimlerin azalması sayesinde Boğaz'a çok zaman ayırma fırsatı buldum. Bu benim için bir nevi enerji depo etmek oluyor."**

Kolay değil, gerçekten Yüksel Atamer'in kuvvet kazanmaya ihtiyacı var. Yakında kış sezonunun program hazırlıkları başlayacak. Hattâ başladı bile... Yüksel Atamer ise reji odasının bunaltıcı sıcağında haftanın en az bir kaç günü sabahlamak zorunda kalacak.

ARTIK ONU TANIDINIZ...

Size Türkiye Televizyonunun tek kadın resim seçicisini ve görevini tanıtmaya çalıştık. Bundan sonra Yüksel Atamer'e sakın **"Sayın Bay"** ile başlayan mektuplar yazmayın. Romantik liseli kızlar siz de dikkat edin. Yüksel Atamer, isminden tahmin ettiğiniz gibi erkek değildir. Onun görevini, çiçek yetiştirmeyi ve yemek yapmayı seven bir hanım olduğunu, özel arabası ile sık sık Boğaz'a çay içmeye gittiğini bu satırlarda anlattık. Siz siz olun Yüksel Atamer'e aşk mektupları yazmayın. Bakarsınız bir maç nakli sırasında sahaya fırlar, futbolcuların şaşkın bakışları arasında **"Ben erkek değilim, işte görüyorsunuz kadınım,"** diye kameraya bağırıverir!...

tv'deki sinemanın unutulan yıldızları

Sizlere, televizyondaki sinemada seyrettiğimiz eski yıldızları tanıttığımız bu sayfamızın bu hafta 3 konuğu var.. "Canım Sana Feda" filminde izlediğimiz Esen Püsküllü, "Gece ve Gündüz"ün başyıldızı Alexis Smith ve "Tuzak"ın başarılı oyuncusu Lee J. Cobb'u tanıtacağız, bugün ne yaptıklarını anlatacağız burada

SENARİST ESEN PÜSKÜLLÜ

Evet, dünün sinema yıldızı Esen Püsküllü senarist oldu. Çalışıyor, 9 yaşındaki oğlu Ahmet de annesini seyrediyor.. Yazdığı senaryo "Bak Yeşil Yeşil" adıyle film olacak. Başrolü de Ahmet Özhan ve Hale Soygazi oynayacak.

ESEN PÜSKÜLLÜ 1975

ESEN PÜSKÜLLÜ:

Dün sinema artistiydi bugün senarist...

12 Temmuz Cumartesi günü televizyonda "Canım Sana Feda" filminde izlediğimiz Esen Püsküllü 11 yıllık sinema oyuncusudur. Bugün yine Yeşilçam'da, ama sinema artisti değil. Senarist olarak çalışıyor. Şu anda da, başrollerini Ahmet Özhan ve Hale Soygazi'nin oynayacakları "Bak Yeşil Yeşil" adlı filmin senaryosunu yazıyor...

NASRETTİN Hoca'ya sormuşlar.

-**" Hocam."** demişler, **"Siz bilirsiniz eski aylar acaba ne olur?"**

Hoca hemen cevabını vermiş:

-**" Ne olacak,"** demiş, **"Kırpar kırpar yıldız yaparlar!...."**

Her gün çevremizde gördüğümüz, duyduğumuz bir çok haberle, çok iyi uyum sağlayan bir söz olsa gerek hocanın verdiği cevap... Sık sık duyarız eski futbolcuların antrenör, teknik direktör ve de eski sinema oyuncularının yönetmen veya yapımcı olduklarını... Aslında bu kişinin meslekte bir aşaması mıdır, yoksa bir nevi kendi kendini tatmin midir o pek belli değil... Belli olan eskilerin, daima kendilerini yenileme savaşında olduğu...

İşte bir zamanlar Türk sinemasında bir ismi ve yeri olan Esen Püsküllü de sonunda senaryo yazarı oluverdi. Oyuncu, tam on yılını verdiği mesleğinin bir başka kolunda ekmek kavgası verecek önümüzdeki günlerde..

BİR ZAMANLAR BİR ESEN PÜSKÜLLÜ VARDI..

Bundan tam 10 yıl önce, 1964 yılında, Ses dergisinin açtığı Sinema Artisti Yarışmasını kazanarak girmişti sinemaya... Selda Alkor'un arkasından ikinci olmuştu.. Orta boylu, topluca bir kızdı o zamanlar.. Omuzlarına dökülen saçları, gülen gözleri ile gerçekten iyi bir tipti..

SİNEMANIN MASUM GENÇ KIZI

O devirlerde Türk sineması "masum genç kız" sıkıntısı çekiyordu.. İşte Esen Püsküllü bu boşluğu, kısa zamanda doldurmakta gecikmedi.. Sinemaya, yarıştığı arkadaşı Selda Alkor'la birlikte başladı.. Selma Güneri'nin eşi Yusuf Sezgin de aynı yıl sinemaya adımını atıyordu.

1946 doğumluydu Esen Püsküllü. İstanbulluydu. Beşiktaş Kız Lisesi'nin ikinci sınıfında öğrenimini bırakmış, hayata atılmıştı. Daktilo sekreter kursunu bitirdiği sıralarda kendini sinemada buldu.. "Deli Futbolcu" filmiyle başlayan sinema serüveni 11 yıl boyunca sürdü gitti.. 100'ün üzerinde filmde rol aldı.. Bir ara sahneyi denedi, pek çok meslektaşı gibi şarkıcı oldu.. 1966 yılında başından bir de evlilik geçti.. Rejisör Yücel Uçanoğlu ile 1966'da hayatını birleştirdi, bir yıl sonra da oğlu Ahmet dünyaya geldi.. Ama yürümedi bu evlilik, ayrıldılar..

Ondan sonra Esen Püsküllü'yü sinemada da, sahnede de pek göremez olduk..

12 Temmuz günü televizyonda **"Canım Sana Feda"** filmini seyrederken birden, onu çoktandır sinemada ve sahnede görmediğimiz geldi aklımıza: **"Ne yapıyordu, nerelerdeydi?"**

SENARİSTLİĞE BAŞLIYOR

Çaldık evinin kapısını..

İşte, dünün ünlü sinema yıldızı Esen Püsküllü'nün senaristliğe başladığını da o zaman öğrendik. Ve, sinemadan niçin koptuğunu da...

-**" Bugün veya dün olduğu gibi biz de sinemaya giriş on sekiz ilâ yirmi yaşları arasında oluyor,"** diye söze girdi. **"Sadece fiziki görüntüye dayalı ve hayali hikâyelerden oluşan bir film çevirme döneminiz başlıyor.. Bir sürü filmi gerek ekonomik nedenlerden, gerek geçerli olduğunuzu düşünerek yapıyorsunuz... Ve giderek etrafınızda bir hayal dünyası oluşuyor... Sinemaya başlamadan önce bu sanat ile ilgili hiç bir eğitiminiz ve bilginiz bulunmadığı için yıllar yılı görüntünüzü koyuyorsunuz ortaya... Ancak artan tecrübeniz ve bilginiz günün birinde iyi şeyler ortaya koymak, yapmak düşüncesini getiriyor aklınıza... Dönüp arkanıza baktığınızda bu gerçeği daha iyi anlıyor ve içinde bulunduğunuz günün şartlarına göre bir tavır almak zorunluluğunu hissediyorsunuz. İşte benim bugün sinemaya karşı ortaya koyduğum tavrımın gerçek nedenleri... Şu anda biliyorum ki iyi ve kalıcı şeyler ortaya koymak imkânsız. Seks filmi çevirmek gibi bir düşüncem de olmayacağına göre bu işe biraz dur demek zorunluluk oluyor... Bundan sonra, ancak beğendiğim, iyi olacağına inandığım filmlerde oynayacağım... Bir de sinemada geçen son yıllarım içerisinde yakından ilgilendiğim ve etüt ettiğim senaryo yazarlığı konusu var... Bu sahada ilerlemek, iyi bir senarist olmak istiyorum... Şu anda yazdığım Bak Yeşil Yeşil adlı senaryo önümüzdeki günlerde filme çekilecek. Başrollerde Ahmet Özhan ve Hale Soygazi oynayacak... Daha önce de Bitirim Kardeşler adlı filmin senaryo çalışmalarında bulunmuştum zaten. Şu anda Saner filmle de senarist olarak bir anlaşmam var... Daha önce de belirttiğim gibi bu sahada ilerlemek iyi şeyler yapmak istiyorum..."**

İşte Esen Püsküllü'nün bugünü..

Ne diyelim?.. Sinemadaki yeni mesleğinde sana başarılar Esen Püsküllü...

DÜN-BUGÜN

1921 yılında Kanada'da doğmuştu Alexis Smith... 10 yaşında çok iyi piyano çalan bir harika çocuktu.. İlk filmini Errol Flynn ile çevirdi... Sonra filmler, filmleri izledi, sinema dünyasında "Buz Parçası" diye anıldı. 1959 yılında sinemayı bırakan Alexis Smith, şimdi tekrar beyazperdede üsttekı resim son filmin setinde çekildi.. Soldaki ise, "Gece ve Gündüz"ü çevirdiği yıllarda. fark çok büyük değilmi?

ALEXIS SMİTH:

15 yıl sonra yine sinemada

GEÇTİĞİMİZ salı akşamı **"Gündüz ve Gece"** filmini seyrettiğimiz Alexis Smith büyük bir başarıyla sinemaya dönüyor. Sanki son filminin üstünden onbeş yıl geçmemiş. Bu onbeş yıl boyunca televizyon gelişmiş, sinema için büyük bir rakip haline gelmiş, ama bundan hiç bir yarar sağlayamamış Alexis Smith. Sinemasever bir kuşak onun varlığından habersiz büyümüş. Eski filmleri TV'de de gösterilmese, adı bile unutulacaktı.

Alexis Smith ilk kez üç yıl önce yeniden çalışmaya başladı ve **"Follies"** adındaki Broadway müzikalinde başrole çıktı. Eski hayranları, Cary Grant, Humphrey Bogart, Clark Gable ve Errol Flynn ile çevirdiği filmlerden hatırladıkları artisti, sadece meraklarından görmeğe gittiler.

Ama artık zamanını doldurmuş eski bir sinema kraliçesi yerine, danseden, şarkı söyleyen, hayat dolu bir yıldız gördü seyirciler. Onu uzun uzun ayakta alkışladılar.

Sinemadan hatırladıkları, soğuk, ciddi, heykel gibi buz gibi bir Alexis değil bu. Çevirdiği filmlerde ne şarkı söyleyen ne de dans eden Alexis Smith, tam 661 gece hiç ara vermeden sahnede şarkı söyleyerek, dansetti..

Şimdi Alexis Smith yeniden Hollywood'da. 1940 ve 50 yıllarında düzinelerce film çevirdiği Hollywood'a dönüşünü Jacqueline Susann'ın **"Bir Defa Yetmez"** iyle yapıyor. Kirk Douglas ile birlikte baş rolü paylaştığı bir filimde diğer rolleri, Davit Janssen yani bizim kaçak George Hamilton ve Melina Mercouri gibi ünlü artistler oynuyor.

Daha birkaç yıl önce Alexis Smith'e böyle önemli bir rol verilmesini teklif edecek herhangi birine deli gözüyle bakılırdı. Ama Alexis meslek hayatının yeniden canlanması karşısında hiç de heyecanlı değil. **"Yıllarca sahneye çıkmadım"** diyor. **"Aslında ben istemiyor değildim, ama sinema ve televizyondan artık beni istemiyorlardı. Bu beni yıkmadı. Gerçeği olduğu gibi kabullendim. Zaten başka ne yapabilirdim?"**

Bu arada başlıca uğraşı, kocasıyla ilgilenmek olmuş, Alexis Smith Craig Stevens ile 1941 yılında **"Steel Against the Sky"**ı çevirirken tanıştı. Aslında aralarında yalnızca mesleki bakımdan bir ilişki vardı ama, gazeteler aralarında bir aşk doğduğunu söylemeğe başladılar. Bunun üzerine onlar da bir deneyelim dediler ve kısa bir süre önce 30'uncu evlilik yıldönümlerini kutladılar.

"SİNEMA BENİ BIRAKTIĞI ZAMAN YIKILMADIM"

Alexis Smith sözüne şöyle devam ediyor: **"İki yıl önce Londra'ya taşındık, ve Craig burada televizyon için, "Man of the World" adında bir dizi daha çevirdi. Çok başarılı oldu. İngiltere'yi çok seviyorduk. Burada beni hiç kimse tanımadığı için tam bir ev kadını oldum. Aslında hoşuma da gidiyordu. Hâlâ yemeklerimizi ben pişirir, evi ben temizlerim ve temizlikçi kadın ancak haftada bir gelir. Bunu bir arkadaşıma söylediğim zaman şöyle dedi: "Öyleyse sinema artisti olmanın ne yararı var?"**

Alexis ile Craig isteseler bir sürü uşak, hizmetçi tutabilirler, ama Alexis evinde kocasıyla baş başa olmayı tercih ediyor. Çok bakımlı ve güzel bir bahçeleri var. Bir de kendilerine ait bir yüzme havuzları. Havuzda yüzmek Alexis için de bir spor oluyor ve vücudunun güzelliğini korumasına yardım ediyor. "Follies" de iyice gözler önüne serdiği bacakları, şimdi, 1941 yılında Errol Flynn ile film çevirirken olduğundan çok daha iyi durumda.

-"Garip ama meslek hayatımın birinci bölümününsona erişi beni hemen etkilemedi," diyor Alexis Smith. **"Hayatta yapılacak o kadar çok iş var ki? Aslında 200 yaşıma kadar yaşasam bile yapmak istediklerimin hepsini başaramam. Bunun için çalışmadan geçirdiğim yıllardan da hep zevk aldım. "Follies" için New York'a gittiğim zaman, gösterinin ya büyük bir başarıya ulaşmasını, ya da tam bir fiyaskoyla sonuçlanmasını istiyordum. Vasat bir şeyde oynamaktan zevk almazdım, ama işlerin bu kadar iyi sonuçlanacağını da hiç bir zaman düşünememiştim!**

16 YILDIR SİNEMADAN UZAKTI

"Bir Defa Yetmez", 1959'da Paul Newman ile çevirdiği filmden sonra Alexis'in ilk filmi oluyor ve çok şeyler görmüş geçirmiş Hollywood'u bile epeyce şaşırtacağa benzer. İki kadın arasında geçen bir sevişme sahnesi var ki, kapalı sette çekilmiş. Bu sahnede öbür kadın artist, yine ünlü bir yıldız olan Melina Mercouri. Ama Alexis Smith neden herkesin bu sahneden bahsettiğini anlayamadığını söylüyor.

-"İnsan profesyonel bir artistse, yönetmenin her istediğini yapar. Bununhiç bir kötü yanı yok. Sevişme sahnesinin üstünde bu kadar çok durulması bence saçma. Bizim artist olduğumuzu unutuyorlar."

Zaman gerçekten değişiyor. "Gece ve Gündüz" filminde Cary Grant ile öpüşmeyi reddetmesine şimdi kahkahalarla gülüyor Alexis Smith.

Alexis Smith hiç bir zaman bütün dikkatleri üzerine çeken bir yıldız olmak istemediğini söylüyor. **"Meslek hayatım sona erdiği zaman, stüdyodan ayrıldım ve Craig Stevens'in karısı olarak özel hayatımı yaşamağa başladım. Rol yapmaktan hoşlanıyorum. Eğlenceli bir şey. Ama bu hiç bir zaman Alexis Smith olarak benim bütün hayatımı etkisi altına alamıyor. Eskiden bir sürü ciddi role çıktım. Zengin, soğuk kadın rollerine. Bu filmde de dünyanın en zengin beş kadınından biri olacağım."**

Alexis ile Craig'in çocukları yok. Anne olmayı isteyip istemediği sorulduğu zaman cevap vermeden önce bir an düşünüyor. **"Bir zamanlar bunun iyi bir fikir olduğunu düşünüyordum. Ama herhalde ikimiz de çocuk sahibi olmayı yeterince arzulamıyoruz, yoksa şimdiye kadar bir çocuğumu olurdu."**

Alexis bugün eskiden olduğundan daha iyi bir artist olduğuna inanıyor. Gülerek, **"Eskiden hemen ağlayamazdım"** diyor. **"Daha doğrusu kameranın önünde ağlamayı hiç bir zaman başaramazdım. Hep gözlerime nane suyu sıkarlardı."**

LEE J. COBB:

PERDEDE 38 YIL

"TELEVİZYONDA Sinema" yı seyredenler için Lee J.Cobb, hiç de yabancı bir isim değildir. Onu önce "Paçavra Ormanı"nda seyrettik. Ardından geçtiğimiz haftalarda "Tuzak"da. Richard Widmark'la birlikte.. Ya bu hafta, ya da ondan sonraki haftalarda ekrana bir filmi daha gelecek. Altın Çocuk filminde William Holden'in babası rolünü oynayacak..

Amerikalıdır Lee J. Cobb.. Asıl adı Leo Jakob'dur. 1911 yılının 8 aralık aralık günü New York'ta doğmuştur. Çocukluk günlerinden gençlik günlerine kadar, onun ilgilendiği sanat dalı müzikti. Öyle ki, herkes "Leo iyi bir müzisyen olacak." derdi. Gönlünde yatan aslan viyolonsel çalmaktı..Birsürede ders aldı. Ama hiçbir zaman ünlü bir viyolonist olamadı..Bir gerçeği anladığı zaman kendine başka bir meslek buldu. Uçak mühendisliği...Ama bundan da çabuk bıktı. Çünkü artık artist olmak istiyordu.

Pekçok ünlü yıldızın yaptığı gibi, önce tiyatro artisti oldu Lee J. Cobb. Tam 12 yıl, çeşitli sahnelerde, pekçok oyunda, irili ufaklı birçok rolde oynadı.

İlk filmini 1937 yılında çevirdi. 1939 yılında ise, yakında televizyonda izleyeceğimiz "Altın Çocuk" filminde William Holden'in babası rolünü oynadı. William Holden'in babası...Oysa o sıralar, William Holden ile Lee J.Cobb arasında sadece yedi yaş fark vardı.

Filmciler onu genellikle kötü adam rollerinde oynatıyorlardı. Oysa o hiç memnun değildi perdede kötü adam olmaktan, "Karakter oyuncusunun kaderidir bu" der Lee. **"Oynadığı rollerin hiçbirini beğenmez...Bir karakter oyuncusu, sanat hayatı boyunca sevdiği bir rolde 3-5 defa seyircinin karşısına çıkar o kadar".** O da bu duyguyu ancak iki defa tadabilmiş. Karamazof kardeşler ve Rıhtımlar üstünde filmlerinde.

Lee J. Cobb en büyük başarısını 1949'de. Artur Miller'in yönettiği **"Satıcının Ölümü"** adlı yapıtta sağlamıştır. Onun unutulmayacakfilmleri arasında **"12 Öfkeli Adam" "Exodus" Dünyayı Kurtaran Adam** sayabiliriz.

Ekrana 2 yıldız daha düşüyor...

✱ Bu pazar televizyonda yeni bir dizi başlıyor. 12 ay süreyle seyredeceğimiz "İstanbul" dizisi İstanbul'un sorunlarını ekrana yansıtacak..

✱ Her dizi 3 bölümden oluşuyor... Birinci bölüm, İstanbul'un sorunları, röportajlar. İkinci bölüm müzik, üçüncü bölüm ise güldürü..

✱ Güldürü bölümünde Sadri Alışık ve Adile Naşit, İstanbul'un sorunlarını konu alan 10 dakikalık bir skeç sunacaklar bizlere..

BAK ŞU AÇIKGÖZE...

İşte, İstanbul'un çok köşesinde, yaz boyunca sıkça görülen bir manzara Evde damla su yok. Kadın - erkek, çoluk - çocuk kapmışlar kovalarını koşmuşlar çeşme başına... Kadınlar, hem sıra beklerler, hem koyu bir dedikoduya dalarlar. Bunu fırsat bilen bazı açıkgözler de hortumu komşusunun dolu kovasına daldırır, suyu kendi kovasına boşaltırlar. Sadri Alışık ve Adile Naşit, "İstanbul" dizisinin su derdini anlatan bir bölümündeler...

BU pazar yeni bir dizi başlayacak televizyonda: **"İstanbul"...** Ve yeni diziyle Türk sinemasının sahnesinin ünlü yıldızı Sadri Alışık ve Türk Tiyatrosunun ünlü komedyenlerinden Adile Naşit ekrana gelecekler. Kısa bir skeçle İstanbul'un bir derdini dile getirecekler.

"İstanbul" adlı diziyi İstanbul televizyonu yapımcılarından, ekranda Hafta Sonunda gördüğümüz sunucu Erman Okay'ın eşi Sema Okay hazırladı. 12 bölümden oluşuyor. İlk bu pazar akşamı yayınlanacak. Ama bundan sonraki programlar pazar günü değil de başka bir gün de yayınlanabilir. 45 dakika uzunluğunda olan **"İstanbul"** adlı yeni dizi ayda bir defa ekrana gelecek.

İstanbul dizisi, İstanbul TV'si tarafından yeni sezon için yani Eylülden sonra yayınlanmak üzere geçtiğimiz aylarda filme alınmıştı. Ama TV'nin tekrar programlarından seyircinin bıktığını farkeden ilgililer bu diziyi de **"Alarm"** içine aldılar ve yapımcısından hemen yayına koymasını istediler. Yapımcısı apar-topar Ankara'ya gitti, ilk bölümün teknik işlemlerine girişti.

İSTANBUL'UN SORUNLARI EKRANDA...

İstanbul'un taşı toprağı altındır... Şair **"Bir sengine yekpare Acem mülkünü feda etmiştir.."** İstanbul Avrupa'nın incisidir. Amma.... Dertleri de anlatmakla bitmez.. Sefası yanında cefası da çoktur. İşte bu dizi İstanbul'un dertlerini, çeşitli sorunlarını dile getirecek İstanbul'un susuzluğu,yollarının hali, o güzelim deniz kıyılarının pisliği trafik derdi, konuşulamayan telefonlar, akmayan musluklar, yanmayan elektrikler, bulunamayan gaz tüpleri hepsi hepsi bu dizide.

Vatandaş konuşacak, yetkili konuşacak ve TV kameraları İstanbul'u bir baştan bir başa tarayacak.

Bütün bu yazdıklarımıza bakıp da, TV yaz günlerinde yayına koyduğu **"İstanbul"** dizisinin kuru, kupkuru bir belgesel bir eğitim programı olduğunu sanmayın.. İçinde müzik de var, güldürü de var..

HER AY BİR ÜNLÜ SES

Örneğin her programda, bir ünlü sesimiz, İstanbul üzerine yapılmış güzel bir şarkıyla ekrana gelecek. Bu pazar seyredeceğimiz ilk bölümde muhtemelen Zafer Çotal Orkestrası Boğaz köprüsünde bir müzik ziyafeti verecek bizlere. İkinci programda Nilgün Atılgan'ı, sonra Nigâr Uluerer'i, ondan sonra Necla İz'i, Ankaralı Işık'ı dinleyeceğiz... Bu bir yıl böyle sürüp gidecek.

KARŞINIZDA SADRİ ALIŞIK-ADİLE NAŞİT

Bu anlattıklarımız, **"İstanbul"** dizisinin müzik bölümü. Bir de güldürü bölümü var. Bu bölümde de, pek çok sanatçıyı, izleyeceğiz. Her programın 10 dakikalık bir bölümünü alan güldürü kısmında, bir yıl süreyle başrolü çok yakından tanıdığımız iki yıldız oynayacak. Sadri Alışık ve Adile Naşit.. Kâh karı-koca olacaklar kâh dost, kâh düşman.. Sadri Alışık'ı bir dizide şoför, bir başka dizide seyyar fotoğrafçı, kapıcı olarak göreceğiz. Adile Naşit'i de öyle.. Bir kova su uğruna çeşme başında kıyametler mi koparmayacaklar, günlük yumurta, gaz tüpü bulabilmek için ne cambazlıklar yapacaklar. 50 bin lira hava parası verip kapıcı mı olmayacaklar. Turist olup, turist gözüyle bile İstanbul'u görecekler, gezecekler, geldiklerine geleceklerine de bin pişman olacaklar.

Sanırız, özellikle İstanbullular çok eğlenecekler TV'nin yeni dizisi İstanbul'u seyrederken. İstanbul'da oturmayanlar ise, taşı toprağı altın İstanbul'un bilinmeyen yönlerini, belki de bilmedikleri sorunlarını öğrenecekler ekrandan...

İşte İlhan İrem'in Bursa'daki dünyası

İLHAN İREM'İN BURSA'DAKİ ODASI

İlhan İrem'in Bursa'daki evinin Bursa'daki odası. Bu oda ilk gençlik yıllarının anıları ile doludur. Bursa'ya gittiği zamanlar burada yatar. Odanın tavanını görseniz, herhalde siz de hayran olurdunuz. İlhan İrem bugünkü gibi meşhur değilken, her gencin yaptığını yapar, odasını şöhretlerin resimleri ile süslermiş. Ama duvarlara değil tavana yapıştırırmış.

Yazı ve Fotoğraflar:

Refik BULUTÇU

İlhan İrem Bursalıdır... Müzik dünyasında şöhret olduktan sonra İstanbul'da, Bebek'te bir apartman katı tutup, oraya yerleşmiştir. Annesi, babası ve kardeşleri Bursa'da

Geçtiğimiz haftalarda İlhan İrem, 5 defa imtihana girmek için 3 defa da özel ders almak için günübirliğine Bursa'ya gitti... Gazinoda program olduğu için, geceyarısından sonra yola çıktı, sabah Bursa'ya vardı. İmtihana girdi ve İstanbul'a döndü..

İşte bu yorucu yolculuklardan birinde "TV'de 7 GÜN" de vardı.. Bursa'daki dünyasının kapısını sizlere aralamak için İlhan İrem'le Bursa'ya gittik geldik..

İlhan İrem, bugün lise son sınıf öğrencisidir.. Bütünlemeye kaldığı Tarih, Cebir, Kimya, Coğrafya, Biyoloji ve Fizik imtihanlarını başarı ile verdi, lise son sınıfa geçti.. Gelecek yıl okula devam etmeyecek.. Son sınıf imtihanlarına İstanbul'da girecek, liseyi bitirmeye çalışacak..

İşte İlhan İrem'in Bursa'daki dünyası

SON model Citroen marka lacivert otomobil süratini azaltıp sağa dönüş işaretini verdikten sonra üzerinde süper yazan benzin deposunun önünde durdu... Vakit sabaha karşı 4'dü... İçeriden otomobilin ışığını görüp gelen müşteriyi karşılamak üzere dışarı çıkan yaşlı benzinci, otomobilin içindeki genç adamı görünce hayretler içerisinde kaldı ve kendi kendine karar verdi... Bu defa soracaktı.. Otomobilin içindeki yaşı on sekizi geçmeyen uzun saçlı delikanlı yanındaki düğmeye basarak otomatik olan camını açıp başını dışarı uzattı ve **"Dolsun"** dedi...

İhtiyar benzinci zaten biliyordu tam doldurulacağını... Her seferinde doldurturdu. . Artık yerini iyice öğrendiği benzin deposunun kapağını açarak depoyu doldurmaya başladı... Bir yandan da düşünüyordu... Bu beşinciydi... Tam beş gecedir bu saatte gelip benzin alıyordu genç delikanlı. Acaba gecenin bu saatinde nereden gelip, nereye gidiyordu? Hem onu da bir yerlerden gözü ısırıyordu.. Yüzü yabancı değildi...

Benzinin dolduğunu görerek hortumu geri çekti ve deponun kapağını kilitledikten sonra içeriye yüzünü yıkamaya giden müşterisini beklemeye başladı... Az sonra genç adam göründü yüzü ıslaktı. Benzinciye döndü **"Kaç para"** dedi... Adam yüz otuz lira diye cevap verince elini daracık pantalonunun cebine atıp birbeş yüzlük çıkarttı benzinciye uzattı.. Yaşlı adam paranın üstünü sayarken, **"Şey"** dedi. **"Kusura bakma oğul pek merak ettim de. Her gece nereden gelip nereye gidersin bu saatte?"** Genç adam, **"İstanbul'dan gelip Bursa'ya"** dedi. **"İmtihanlarım var da"**

Henüz plakası bile olmayan otomobil benzinciden anayola çıkıp son sürat uzaklaşırken yaşlı benzinci merak dolu bakışlarla ardından bakıyor ve düşünüyordu **"Neden gecenin bu saatinde"** Bir daha gelirse etraflıca konuşup öğrenecekti...

İLHAN İREM'LE BURSA'YA GİDİYORUZ

Genç adam Türk Hafif Müziğinin sevilen seslerinden İlhan İrem'den başkası değildi... Özel Bursa Namık Sözeri Koleji ikinci sınıf öğrencisi iken müzik hayatına atılmış, daha doğrusu yaptığı bir plak çok tutulunca kendini müzik dünyasında bulmuş ardı arkası gelmeyen plak, sahne, konser ve televizyon programı teklifleri almaya başlamıştı... Başlangıçta pek azını kabul ettiği bu teklifler giderek daha da cazip hal alınca okul ikinci plana düşmüş, İlhan İrem de beş dersten beklemeye kalmıştı... İşte İlhan İrem'e kilometrelerce yol katettiren günlerce uykusuz bırakan imtihanları idi...

Bir yandan müzik çalışmalarını yürüten sanatçı, bir yandan da geçtiğimiz günlerde imtihanlara girip son sınıfa geçmeyi ve daha sonra da dışarıdan bitirme imtihanlarına girerek mezun olmayı düşünüyordu. Ancak son anda beklemediği bir şey olmuş, anlaşması bulunduğu gazino normal zamanından bir hafta önce açılınca, Bursa'ya imtihanlara gidip gelmesi problem olmuştu.

Her gece saat 23'de gazinoda sahneye çıkan İrem, daha sonra, ertesi günkü imtihana girebilmek için yola çıkıyor, sabaha karşı Bursa'ya varıyordu.. İmtihan bittikten sonra da ver elini tekrar İstanbul diyor ve gazinodaki programa yetişebilmek için gaza bastıkça basıyordu.

TV'de 7 GÜN bu yolculukların birinde İlhan İrem'in yanındaydı. İstanbul'dan birlikte yola çıktık, Bursa ya birlikte girdik.. Bütün bunları da size İlhan İrem'in Bursa'daki gizli dünyasının kapısını açmak için yaptık...

GECE YARISI ÇIKTIK YOLA

Sanatçı ile akşam gazinoda buluşmak üzere randevulaşmıştık.. Saat onda buluşacaktık... Ancak saat on buçuk olmuş hâlâ gelmemişti.. Sahneye çıkma sırası da yaklaşmıştı. Biz bir yandan gazinocular bir yandan merakla bekliyorduk. Programa 10 dakika kala son sürat gazinoya doğru gelen arabasını gördük... Hemen soyunma odasına koştu. Sahne kıyafetini giymeye başladı. Bir yandan da **"Lastik patlattım. Yoksa yarım saat önce burada olabilirdim"** diyordu. İlhan İrem'in o günkü imtihanının iyi geçtiğini ve verdiğini sahneden indikten sonra öğrendik... Sahneden indikten sonra terini kurutması yemek yemesi diğer bazı işlerini halletmesi

İLHAN İREM'İN ANNE VE BABASI İLE BASINDA ÇIKAN İLK RESMİ

Bu resim geçen haftalarda çekildi Bursa'da. İlhan İrem imtihan için Bursa'ya gitmişti. Biz de beraber. İşte annesi ile babasını ilk defa o zaman gördük. Hemen aklımıza, ünlü sanatçının anne ve babasını tanımadığınız geldi. onları biraraya getirdik ve bu aile hatırasını çektik. Bu İrem'in anne babası ile basında çıkan ilk resimleridir.

SIRALARDAKİ HEYECAN

Türk Hafif Müziğinin "Mutluluklar prensi", Namık Sözeri Koleji'nin 110 numaralı, biraz tembelce öğrencisi İlhan İrem, Bursa'da son imtihanda. Bu imtihanı da başarıyla verecek ve lise son sınıf öğrencisi olacaktır.

ŞEKERLEME

O imtihan günlerinde doğrusu hayli terledi İlhan İrem.. İstanbul Bursa arasındaki yolu defalarca gitti geldi.. Bu gidiş gelişlerinden birinde yanında "TV'de 7 GÜN"de vardı. Yorgunluktan pestil gibiydi araba vapuru beklerken.

ve bizim yola çıkmamız gece saat 02' yi bulmuştu... Kartal'a yaklaşırken İrem'in günlerdir uykusuz olduğunu düşünerek **"Gel arabavapuru ile Yalova'ya geçelim. Oradan Bursa' ya devam ederiz. Uykusuz ve yorgun gözüküyorsun. Hiç değilse arabavapurunda uyursun."** dedim.

Kabul etti teklifimi... Önce Kartal'a gittik. Bir süre arabavapuru bekledik. Sonra Yalova ve Bursa.. Arabavapuru bekleme süresinde ve arabavapurunda bir süre uyuyup, sabah gireceği imtihan için kendine enerji depo eden İlhan İrem, Yalova'dan Bursa'ya kadar olan yolu 33 dakikada aldı, kendi rekorunu kırdı.

İLOŞ GELDİ... İLOŞ GELDİ...

İrem ailesinin Bursa'daki evlerinin önüne geldiğimiz zaman saat sabahın altı buçuğu olmuştu. Dört katlı apartman İrem ailesine aitti... Otomobilin homurtusunu duyan evdekiler, hemen cama üşüşmüşler.. İlhan İrem'i görünce kapıya koşup İloş'larını bağırlarına basmışlardı... İloş ailesi böyle çağırıyordu İlham İrem'i. Günlerdir meraktan gözlerine uyku girmiyordu. Bir kaza olacak diye ödleri kopuyordu.. Kaç günlerdir bu saatlerde gözleri yollarda oğulları İloş'u bekler olmuşlardı.

Yukarı çıktık.. Elimizi yüzümüzü yıkadık.. Yol yorgunluğunu üzerimizden attık.

- **"Gel"** dedi İlhan İrem.. **"Sana odamı göstereyim..."**

Odası bir kat yukarıda, terasın bir kenarında idi.. Tam yaşına uygun bir genç odası... Dikkatimi ilk çeken tavan oldu... Bütün tavan bir baştan bir başa mecmualardan kesilmiş sanatçı resimleri ile kaplı idi... Genellikle yabancı şarkıcı ve film artistlerinin resimleri tek tek kesilmiş ve gelişi güzel tavana, evet tavana yapıştırılmıştı... Ben biraz hayretle, biraz hayranlıkla, biraz da "Bu işi nasıl yaptı acaba?" diyerek tavandaki resimlere bakarken, İlhan İrem şöyle diyordu:

- **"Epey uğraşmıştım. O zamanlar bol bol vaktim vardı tabîî.. Şimdi nerede o boş vakit... Kendimi müzik dünyasında buldum bulalı, tavana tek bir resim bile yapıştıramıyorum. Ve doğrusu, resim yapıştırdığım o günleri çok arıyorum."**

Bir süre hayran hayran tavandaki koleksiyonunu seyretti. **"Senden izin isteyeceğim"** dedi.. **"Biraz derslerime göz atayım.."**

Haklıydı.. Bir iki saat sonra imtihanı vardı. Onu tavanı resimle kaplı odasında başbaşa bıraktık, aşağı indik...

Şarkıcının evi ile okulunun arası on metre ya var ya yok... Yani sokağın içinde karşılıklı iki bina... Camdan baktığımızda imtihana girecek öğrencilerin yavaş yavaş bahçede toplandıklarını görürsünüz.. Saat tam onda başlayacak imtihana , ona iki kala evden çıktı, yetişti.. Ve imtihanda bir saat kırk dakika kaldı.. Dışarı çıktığında yüzü gülüyordu. İmtihanın iyi geçtiği her halinden belli oluyordu...

İlhan İrem'in kendisine son derece benzeyen annesi Mesude Hanım daha imtihana giderken tenbih etmişti. **"Öğlen yemeğine baban da gelecek hep birlikte yiyeceğiz"** demişti.. Baba Nahit İrem toptan bakkaliye üzerine iş yapmaktaydı... İloş, uzun süredir beraber olamamanın verdiği özlemle yaptığı şeyleri, iyi olduğunu, merak etmemelerini, söyledi onlara. Hasret giderme yemeğinde saatlerce böyle konuştular..

BEŞ DERSTEN DE GEÇTİ"

İlhan İrem beş defa imtihan için, üç defa da özel ders almak için gittiği Bursa'dan eli boş dönmedi... Beklemeye kaldığı tarih, cebir, kimya, coğrafya, biyoloji ve fizik derslerinin hepsini de verdi.. Şu anda lise son sınıfa geçmiş oluyor.. Bu bakımdan keyfine diyecek yok.. **"Gelecek yıl bu zahmete katlanmayacağım"** diyor. **"Lise son sınıf imtihanlarına İstanbul'da dışarıdan girip, liseyi bitireceğim..."**

SU GİBİ GİT,SU GİBİ GEL

Gelenektir. Giden sevgililer arkasından su dökülür. Su gibi gidip su gibi gelmeleri için. İlhan İrem imtihana girmiş, vermiş, İstanbul'a dönüyordu. Annesi hemen koştu içeri bir kap su aldı. Biricik İloş'unun ardından suyu döktü. Dua ederek.

"İŞTE OKULUM"

İlhan İrem'in Bursa'daki evi ile, Bursa'daki okulu arasında yirmi metre var yok. Ama ağabeyinin söylediğine göre çoğu zaman birinci dersi kaçırırmış. 'Çünkü bizim İloş uykuyu çok severdi.' diyor ağabeyi.

"HOŞ GELDİN İLOŞ!"

Sabahın erken saatleriydi. Anne ve Baba İrem, oğulları İloş'un imtihan için Bursa'ya geleceğini biliyorlardı. Bütün gece gözlerine uyku girmemişti, Arabanın sesini duyunca önce pencereye, sonra kapıya koştular. Doğrusu annesinin İloş'una sarılışı görülecek bir tabloydu.

AĞABEY-KARDEŞ...

İlhan İrem'in kendinden beş yaş büyük bir ağabeyi var. Adı Erkan Bursa'da oturuyor ve enişteleriniin konserve fabrikasında müdür ...

tele arkadaş

SAMİ DEMİRKIRAN
(P.K. 826 ADANA)

18 yaşında arkadaşlık duygusunu her şeyin üstünde tutan üniversite adayı bir gencim..Müzik ve spordan hoşlanan yaşıtım arkadaşların mektuplarını bekliyorum..

AZİZ İŞBAKAN
(Güven Mah. Yazanlar Sok. No: 14 Aşağı Ayrancı-ANKARA)

17 yaşında, lise birinci sınıf öğrencisiyim. Müzik, seyahat ve güzel olan her şeyden hoşlanırım..Yaşıtım arkadaşların mektuplarını bekliyorum..

HALİL HARAN
(Kayalar Sok. Pınar Apt. 9/14 Abidinpaşa-ANKARA)

17 yaşında, 1,77 boyunda lise 2. sınıfa giden bir öğrenciyim.. Spor, seyahat ve sürat yapmasını severim..Arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum. .

ZEKAİ ÖZOKUTANOĞLU
(Şehreküstü Mah. Yurdakul Sok. No: 7 BURSA)

18 yaşında, Meslek Lisesi son sınıf öğrencisiyim. Müzik sinema ve sporun her dalını severim. Bana yazacak arkadaşların mektuplarını bekliyorum..

MENEKŞE , PAPATYA, GÜL
(964 Sok. No: 26 BASMANE-İZMİR)

Müziksever modern gençler, biz çiçeklerin böcekleri olmak ister misiniz? Mektuplarınızı bekliyoruz..

FAN KULÜP

İLHAN İREM FAN KULÜP
"P.K.90-ODEMIŞ"

Yarışmamıza gösterdiğiniz ilgiye teşekkür ederiz. Kulübümüz sizler için yeni bir yarışma daha açmıştır. Sanatçımız İlhan İrem'e en ilginç soruyu sorun, sürpriz hediyemizi kazanın... Mektuplarınızı bekliyoruz...

ALİ RIZA BİNBOĞA FAN KULÜP
"P.K.80-ÖDEMİŞ"

Ünlü sanatçımız Ali Rıza Binboğa için bir yarışma açmış bulunuyoruz. **"Ali Rıza Binboğa"**yı niçin seviyorsunuz? Bu kompozisyon yarışmasından ilginç hediyeler kazanabilirsiniz. .

SEYHAN KARABAY FAN KULÜP
"P.K.29 Unkapanı-Istanbul"

Gençlerin sevgilisi, sempatik sanatçı Seyhan Karabay'ın kulübüne üye olmak ister misiniz? O halde bize yazın.

STAMPS (PULCULUK) FAN KULÜP
"Mesudiye Mah.Gazi Bul. 18/6 Sok.No.12 AYDIN"

Fan kulübümüz, bütün fan kulüplerle ilişki kurmak istemektedir.. Bu nedenle, bütün kulüplere sesleniyoruz. Bize broşür gönderir misiniz?

ANADOLU BASINI - ALTIN KALEMLER FAN KULÜP
"Çarşamba, Beyceğiz Cad.Kaleci Çık.No.3 Fatih-İstanbul"

Merhaba yarının yazarı. Topluma sesleniyorum diye üzülme. Biz senin sesini bütün Anadolu'da duyurmaya çalışacağız. Çünkü biz, bu yolda iddialıyız...Mektuplarınızı bekleriz...

pop müzik TRT-4

TRT 3'te bu hafta neleri izleyeceğimizi sizlere duyurmadan önce dilerseniz haftanın programlarından seçtiğimiz isimleri TRT 4 kürsüsünde sunalım sizlere:

HAFTANIN ŞARKICISI: SHIRLEY BASSEY

HAFTANIN TOPLULUGU: YES

HAFTANIN ALBUMU: "Compartments"

Jose Feliciano

En içten sevgiler ve müzikle dolu bir hafta diliyoruz sizlere. Hoşça kalın...

28 TEMMUZ PAZARTESİ

11.00 - "Mind Games" Albümünden John LENNON söylüyor.

Haftanın ilk günü ilk solisti başarılı bir yapıtla ünlü bir müzisyenin Evet, Beatle'ların beyni John Lennon, grup dağıldıktan sonra başarısını sürdürüyor. Şu günlerde Amerika'da kalma savaşı veren sanatçının yaşamını dilerseniz bir kez daha gözden geçirelim.

Doğum Tarihi: 9 Ekim 1940
Doğum Yeri: Liverpool İngiltere

Teyzesi tarafından büyütülen Lennon 1957'de Liverpool Güzel Sanatlar Akademisi'ne yazıldı. İlk eşi Cynthia Powel ile yine bu akademide tanıştı. Öğreniminin yanında müziğe başlayışı 1955 yılına rastlıyor. Elvis Presley'in o yıllarda ki başarısına özenen John, **"QVARYMEN"** grubu ile gitarist olarak konserlere çıktı. Ardından **"Beatles İmparatorluğunun"** doğuşu ve on yılı aşkın bir başarı devri... Daha doğrusu buna rekorlar dizisi demek yerinde olacak. Beatles'ın beyni, Beatles'ın çöküşüne sebep oldu diyenler çoğunlukta. Japon sevgilisi Yoko Ono ile başlayan aşkı Beatles çağının bitişi oldu. Yoko, John'u Beatle'lardan kopardı, yeni bir yaşama başladılar beraberce. Felsefelerinin aynı oluşu ve uyuşturucu maddelere olan düşkünlükleri ile çeşitli protesto gösterilerini tüm pop dünyası izlemeye koyuldu. Sonra Amerika'da beraberce yaptıkları **"The Ballad of John And Yoko"** adlı plak. Gitar ve diğer enstrümanları büyük bir ustalıkla kullanan Joln Lennon büyük bir Pop bestecisi...

Usta besteci için bu yapıt sizlere John Lennon müziğini tanımanıza bir kez daha fırsat verecek.

29 TEMMUZ SALI

11.00 Müzikte tanıdığımız Amâ şarkıcılar aklımıza geldiğinde **Jose Feliciano"** ilk gelen isim olur. Ray Charles ve Stevie Wonden diğer ünlü âmâ şarkıcılar. Bu sabah dinleyeceğiniz Feliciano karşınıza **"Compartments"** Albümü ile geliyor. Milyonlarca müzikseverin gözdesi Feliciono için bir dahidir desek yalan olmaz sevgili gençler... Manço, org, piyano, akordeon bas, armonika ve gitarı büyük bir ustalıkla çalıyor. **"Üç yaşında lken teneke kutulara vurarak başladım,"** der müziğe.Tam 8 dilden şarkı söyler.

"Belki şarkılarımda sesim yetersiz, ancak gitarı iyi çaldığıma inanıyorum. Benim için de önemli olan bu" diyor sanatçı.

15.00 - Bir Albüm: **"Heond Hunters"** Albümünden. Herbie Honcock ve Arkadaşları çalıyor

15.30 - GENCLER İCİN

21.30 - GECEYE DOĞRU

Bir saat süren bu programı İzmir Radyosu yapımcılarından Ümit TUNÇAĞ hazırlıyor. Din leyeceğimiz parçalar sırayla:

1 - LAST SUMMER THEME — Francis Lai Ork.
2 - SAD LISA — Cat Stevens
3 - SUNRISE SUNSET — Topol
4 - WILD IS THE WIND — Nina Simone
5 - NOBODY KNOWS — Billi Medley
6 - SUMMERTIME — Jennie Grey
7 - ALFIE — Barbra Sterisand
8 - AND THE SKY SMILED — Petula Clark
9 - THERE IS AN OCEAN — Donovan
10 - THOUSAND ISLAND PARK — Mahavishnu Orkestra
11 - SUICIDE IS PAINLESS — Soundtrack
12 - MYSTERY — James Gang
13 - THE GO-BETWEEN THEME — Michel Legrand
14 - BROKEN CLOUDS — Babe Ruth
15 - DIS MOI — Michel Legrand

30 TEMMUZ ÇARŞAMBA

11.00 - Joe Dolan ünlü parçalarını söylüyor.

15.00 - BİR ALBÜM: Program size **"Haftanın Topluluğunu"** tanıtıyor. **"Tales From topagraphic Oceons"** 2 bölümde tamamlanacak bu yapıtın ikinci kısmını yarın yine aynı dakikalarda dinleyebilirsiniz. Albüm **"Relayer"** adlı 45 likleri ile tanıdığımız **"YES"** adlı gruba ait 1975in ilk aylarında Amerika ve İngiltere listelerinde başta yer alan YES, POP da son ayların konusu.

Bu albümde 5 kişiden oluşan YES grubunu yeterince tanıma fırsatını bulacaksınız.

31 TEMMUZ PERŞEMBE

11.00 -İtalyan müziğini sevenler için Haftanın Sürprizi diyebiliriz. MİNA söylüyor. 15 yıldır İtalyan sahnelerinin en gözde ses yıldızı ünvanını bırakmayan MİNA, festivallerdeki başarısı ile tanınır. Ender de olsa bizde RAI Televizyon Programlarında izleme fırsatını buluyoruz sanatçıyı.

1 AGUSTOS CUMA

19.00 - SİZİN SEÇTİKLERİNİZ

22.00 GECEYE DOGRU ünlü sesler geliyor mikrofona.

1 - WAR OF THE GODS — Billy Paul
2 - HOME AGAIN — Al Green
3 - YESTERDAY ONCE MORE — Franc Pourcel
4 - I'VE BEEN SEARCHIN YOU — Chicago
5 - GOODBYE YELLOW BRICK ROAD — Elton John

SHIRLEY BASSEY

2 AGUSTOS CUMARTESİ

13.00 HAFTANIN SOLİSTİ : Shirley Bessey

TRT 3 yapımcılarının bu değerlendirmesine biz de katılıyoruz. TRT 4 de **"Haftanın Şarkıcısı"** Shirley Bassey. **"Love Story"** adlı melodiyi müzik dünyasında en iyi söyleyen yıldız bu başarısından ötürü bir de ödül almıştı. İngiltere'de yaşayan şarkıcı ülkemizde 1970 yılın da parladı Love Story, Thınk O Me, Something, Basseç'nin en sevilen melodileri arasında. Sanatçının **"Geatest Hıts"** adlı albümü şu günlerde biz de piyasaya çıktı. Bu programda dinliyeceğimiz şarkılar...

Goldfinger, Love Story, I who have nothing, Something, What now my love, Yesterday when I was young, Till, The first time I saw your face, Bridge over trouble water.

17.00 - ÇAY SAATİ

Bu bir saatlik programda ünlü sesleri dinliyoruz. **"Ayrılık Rüzgârı"** ile Alpay da aralarında program yapımcısı İzmir Radyosu'ndan Selâ Ozveren...

1 - On s'embrasse et on oublie — Enrico Macias
2 - Try to remember — Gladys Knight and the Pips
3 - Turn turn turn — Byrds
4 - Take me in your arms — Dobie Brothers
5 - Ayrılık Rüzgârı — Alpay
6 - Coupable — J.F. Michael
7 - Bridge over trouble water — Roberta Flack
8 - Dynomite. Part I — Tony Camillo's Bazuka
9 - You're the first, the last, my everything — Barry White
10 - The Hustle — Van Mc Coys and Soul City Symphony

3 AĞUSTOS PAZAR

11.30 - MÜZİK MAGAZİN

Haftada bir Renin GÜL'ün yayınlamakta olduğu bu programda Amerika, İngiltere, Fransa ve İtalya listelerinden örnekler verilecek. Bunun yanı sıra, dünya müzik ve plak piyasasında olup bitenler, yeni gelişmeler, ve MÜZİK TELEX haberleri yer alacak...

13.00 TRT 3 de Haftanın Topluluğu pazarın önemli müzik dakikalarını getiriyor. 10 müzisyenden kurulu **"Blood Swent and Tears"** batının en güçlü CAZ-POP gruplarından biri. Büyük orkestrasyonlar ilginç yapıtlar bu dev grubun repertuvarını kapsamakta. Dinliyeceğimiz parçalar şunlar:

You made me so very happy, God bless the child, Spinning whell, More and more, Hi de ho, And when I die, Licretia mc Evel, Go down gamblin.

15.30 - GENCLER İÇİN

17.00 - ÇAY SAATİ Bu program,dünyanın ünlü seslerini getiriyor mikrofona...Bunlar arasında kimler yok ki...

19.00 - PAZARIN PLAKLARI:

Bu bir saatlik yapımın sahibi.televizyonda **"Tele-Spor Gençlerle"**den tanıdığımız Bülent GÜL. Bizlere dünya listelerinde yer alan plaklardan bazılarını sunacak:

1 - DİRTY OLE MAN — The Three Degrees
2 - SEXTRİP — Crown Heights Affair
3 - İLVIALE CHE FA ANGOLO — Michele
4 - CHAMPAGNE — Herve Villard
5 - İF WE DONT MAKE İT NOBODY CAN — Tom Brock
6 - BABY, GET İT ON — İke and Tina Turner
7 - BİG JOHN İS MY NAME — The Undisputed Truth
8 - BROTHER LOUİE — The Undisputed Truth
9 - I'M NOT İN LOVE — 10 Cc
10 PETİTE FEMME — Paul Mauriat

EKRANDA DİNLEDİĞİMİZ YENİ ŞARKILARIN SÖZLERİ

Yeşim söylüyor...

KÜÇÜK BEY

Sen benim unutmak istediğim
Sen benim kalbimdeki
küçük beyim
Sensiz yaşanmaz dünyada
Yine gördüm dün rüyamda
Sarıldım boynuna
Gözyaşlarım elbet bir
gün dinecek
Kaderim de artık bana
gülecek
Tüm sevgiye inananlar
Haydi gelin bir olalım
Kaderle savaşalım..

Sizin eleştiriniz

BİZE MEKTUP YAZAR MISINIZ?..

Bu köşe, sizin köşeniz sevgili okurlarımız... Bir genç olarak, radyo ve televizyonda sizi rahatsız eden, hatta sinirlendiren her programı bu köşede rahatça eleştirebilirsiniz..

İşte adresimiz:

TV'de 7 GUN
(Sizin Eleştirileriniz)
Mollafenari Sk. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Haftaya pazartesi, sizin sütununuzda buluşmak umuduyla...

YAŞAYAN DENİZ HAKKINDA

Betül SARIOĞLU (SİVAS)

Su altı dünyası, son yıllarda küçük büyük herkesin dikkatini çeken bir konu. Bugün dünyanın ünlü su altı araştırmacıları arasında yer alan Fransız Custau'nun çalışmalarını yansıtan kısa metrajlı filmler ekranlara gelince hepimiz sevinmiş Cumartesi akşamlarını dört gözle bekler olmuştuk. Sonra televizyonda ki bütün diziler gibi, bu dizi de birgün sona erdi.

Fakat bu son haftalarda tekrar karşımızda. Hiç yoktan iyi, iyi ama ilk defa seyredildiği zaman verdiği zevki de vermiyor ki.

Duyduğumuza göre ilgililer yenilerini almak için çalışmalara başlamışlar. Biz de ricaetsek bu dizinin devamını satın almak için teşebbüse geçerler mi?..

YERLİ FİLM ÜZERİNE

Ahmet GÜLER (FOÇA)

TRT Yöneticileri her hafta bir yerli, bir yabancı film oynatacaklarını açıkladılar.

Bu açıklamayı kalite ve stok durumuna bakmadan yaptıkları son günlerdeki programlardan açıkça anlaşılıyor.

Bir süre önceye kadar TV en kaliteli yerli filmleri oynatıyordu. Ancak nazar mı değdi nedir, son haftalarda oynayan yerli filmlerin kalitesi birden düşüverdi. Acaba oynattıkları filmleri kendileri beğeniyorlar mı?

Sizin fıkralarınız

SUSUZLUK ÇEKİYORMUŞ

Jedri APPAK (Ödemiş)

Adamcağız arkadaşına dert yanıyordu:
-**"Ameliyat oldum. Cerrah içimde bir sünger unuttu'**
-"Vah vah... Çok ağrı veriyor mu?"
-**"Hayır. Fakat devamlı susuzluk çekiyorum."**

NEDEN SANDALYE

Nurşen TEKİN (Bakırköy)

Mahkeme huzurunda hâkim suçluya sorar:
"Neden karınızı sandalye ile dövdünüz?"
-"Masayı bulamadım da ondan efendim."

BABASI DEGİL ANNESİYİM

Derya BENG (Yeşilköy)

Yaşlı adam parkta yanında oturana döndü..Ve başladı içini dökmeye:
"Şimdiki kızların oğlandan hiç farkı yok. Meselâ şu geçene bakın. Hiç kıza benzemiyor."
-"Elbette benzemez. O bir oğlan."
-**"Nereden biliyorsunuz."**
-"O benim oğlum."
-**"Affedersiniz babası olduğunuzu bilmiyordum."**
-"Yine yanıldınız. Çünkü babası değil annesiyim."

ISLIKLA ÇAL

Ahmet KUTLUTEPE (İstanbul)

Adam barda içkisini yudumlarken aniden bir maymun belirir ve kuyruğunu viskinin içine sokarak kaçar. Adam hışımla yerinden kalkar. Maymunun kaçtığı yeri göremeyince yakınında piyano çalan piyaniste sorar:
-**"Şey acaba kuyruğunu viskinin içine sokup kaçan maymunu biliyor musunuz?"**
Piyanist bir müddet düşünür. Çıkamaz işin içinden.
-**"Siz başını ıslıkla çalın, ben gerisini çıkarırım."** der.

Sizin isteklerniz

AYNI DERT

ERDAL DİNÇ (İstanbul)

TV'de izlediğimiz programlar birer birer bitiyor. Ayrıca sizin seçtikleriniz ve Stüdyo İstanbul programlarının yeniden başlamasını istiyoruz. Bu iki müzik programı kalkınca geriye hangi müzik programı kalıyor ki?

EDREMİTLİ DİNLEYİCİLER

Günlerden beri TRT'deki karışıklıkları dinledik ve izledik. Üstelik durum hâlâ aydınlığa kavuşmuş değil Acaba yetkililer hükümetin bir danışmanını, bir Danıştay üyesini, yeni ve eski Genel Müdürleri bir araya getirip TV'de bir açık oturum yapamazlar mı? Böylece halk ta tatmin olmuş olur.

TARİHİ FİLMLER İSTİYORUZ

AŞYE KUYUCU (Trabzon)

Yerli dizi filmlerin içinde de güzelleri vardı. Ama nedense, tarihimizle ilgili dizi film yer almadı şimdiye kadar. Şöyle bir düşünsenize bir Barbaros, bir Kılıçaslan Turgut Reis dizileri herhalde ecnebi dizi filmlerden daha fazla ilgi toplardı. TRT'den isteğimiz kendi kahramanlarımız ile ilgili dizi filmleri hazırlaması.

NAKLEN YAYINLAR ARTIRILMALI

NESRİN ŞEN (İzmit)

TV'de yaz döneminde bol bol tekrar filmler izlediğimiz için yakınıyoruz. Hele son günlerdeki programlar bıktırıcı idi. Gerçi TV yaz uykusunda ama hiç değilse unutulmuş eski fakat kaliteli programları tekrarlayamaz mı? Ya da Wimbledon Tenis Turnuvası, Dünya Spor karşılaşmalarını, Akdeniz oyunlarını ve diğer karşılaşmaları naklen veremez mi? Yeni program hazırlanmıyor iyi güzel de bari naklen yayınları artıramazlar mı?

Sizin şiirleriniz

O OKULUN ALTI

Sınıfta mevsimler boyu oturduğumuz
Hep el ele vererek şeytanlık kurduğumuz
Kimi Tarih, kimi Felsefe dersinden atıldığımız
O okulu, sınıfı şimdi anıyor musun?
O neşeli günler için bilmem yanıyor musun?
Attığımız tebeşirler, çizdiğimiz tahtalar
Değişmemiş duruyor hepsi yerli yerinde
Avaz avaz bağırırdık o müzik dersinde
O okulu, sınıfı şimdi anıyor musun?
O neşeli günler için bilmem yanıyor musun?

Nazire KAPTAN

(Bafra-SAMSUN)

ÖKSÜZ

Anneme koşuyorum kollarım açık,
Yüzüm güleç sevinerek
Kucağına alıyor, "Yavrum"
"Canım" diye seslenerek:
"Göz yaşım derman olsa
Yüreğim parçalanıp
Seni içine alsa
Tek hüzünlü görmesem
O masum yüzünü
Boynun bükük olmasa
Son birkez öpsem seni
Gözüm arkada kalmasa"
Böyle diyor bana rüyamda
Sonra birden uyanıyorum
Kapkaranlık dünyamda
Ne anneciğim var
Ne de o şefkatli yüz
Ne yapalım kaderimiz bu
Biz bir öksüzüz

Asuman ÜÇOK (Ankara)

BİLMİYORUM? ..

Beni seviyor musun?
Yoksa sevmiyor musun?
Bilmiyorum...
Beni soruyor musun?
Yoksa sormuyor musun?
Bilmiyorum...
O güzel gözlerinle
Beni gözlüyor musun?
Bilmiyorum...
O tatlı sesinle benden
Bahsediyor musun?
Bilmiyorum...
Sana aşık mıyım?
Yoksa değil miyim?
Bilmiyorum...
Ama bildiğim bir şey varsa
Sana bağlandığım,
Senden kopamıyorum...
Seni düşünmeden,
Seni içimde yaşatmadan
Ben yaşamıyorum...

Muammer TÜKENMEZ

(İstanbul)

ÖZGÜRLÜK

Özgür olmak istiyorum
Uçmak kuşlar gibi
Görmek istiyorum
Üzerinde bulutların
O zavallı insanların halini
Nasıl tutsak edildiklerini
Nasıl vurulduklarını zincire
Fakat ne ben bulabiliyorum
Ne de onlar özgürlüğü

Kemâl ÖZDEN

(Lüleburgaz)

Sizin çizgileriniz

KÖŞEMİZE MEKTUP GÖNDEREN VE GÖNDERECEK OLAN ARKADAŞLARIMIZA AÇIK MEKTUP...

Sevgili genç karikatürist arkadaşlarımız... "TV'de 7 GÜN" sizlerin radyo ve TV üzerine yaptığınız karikatürlere ilk sayısından bu yana yer vermektedir.. Önümüzdeki sayıdan başlayarak bu kösemizde yenilikler olacak.. Karikatürlerini yayınlamadığımız arkadaşlara, niçin yayınlayamadığımızı söyleyecek,böylece onlara daha iyisini yapabilmeleri için bir ışık tutacağız.

Bir başka yeniliğimiz de şu: Eğer karikatürist arkadaşlarımız, bize 1 resimleri ile kısa biyografilerini gönderirlerse, isim ve adreslerinin yanı sıra bunları da yayınlayacak, onları "TV'de 7 GÜN"ün yeni okurlarına tanıtacağız..

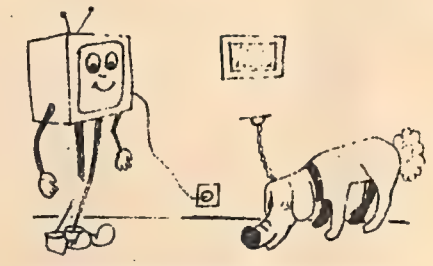
Bu köşemizin bir başka yeniliği daha olacak. İzninizle, onu da size birkaç hafta içinde duyuracağız..

Siz televizyon dostları ile dostça, arkadaşça.. İyi pazartesilere...

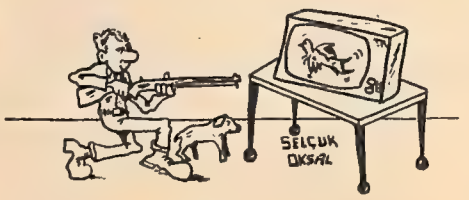
__TV ÇOK ELEKTRİK HARCIYOR.

Tacettin ÇELİK - İstanbul

__VALLA BRAVO BELEDİYE BAŞKANIMIZA... ELEKTRİK TASARRUFU DEDİĞİN BÖYLE OLUR...



__ARAMIZDAKİ FARK NE? İKİMİZİ DE BİR YERE BAĞLIYOR



YAZISIZ

Selçuk OKSAL - Çankırı

DISCO TV 123

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

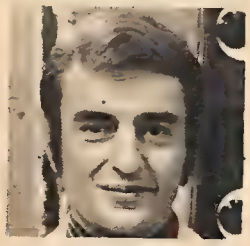
1 MERHABA

MELİKE DEMİRAG

2 DELİYİM SEVİYORUM

SELÇUK ALAGÖZ

3 MECNUN DERLERDİ



ALPAY

④ **Kadersiz** Salim Dündar ⑤ **Benim Halkım** Tanju Okan ⑥ **Ah Nerede** Füsun Onal ⑦ **Olmalı mı, Olmamalı mı** Bülent ⑧ **Hoş Gör Sen** Ajda Pekkan ⑨ **Mutluluk Getirdin** Serter Bağcan ⑩ **Hadi Canım Sende** Melike Demirağ

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 DERTLİ EYÜP UYANIKOĞLU

2 BAK YEŞİL YEŞİL YAŞAR ÖZEL

3 SEVGİLİM DESEN İNCİ ÇAYIRLI

④ **Doymadım Sana Ağlarım** Yaşar Özel ⑤ **Gurbet** Mediha Sen ⑥ **Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım** Serap Mutlu ⑦ **Son Mektup** Yıldırım Gürses ⑧ **Sabret Gönül** Mustara Sağyaşar ⑨ **Bir Dünya Yarattım** Ayla Büyük ataman ⑩ **Saymadım Kaç Yıl Oldu** Vedat Çetinkaya

Haydi canım sende

Haftanın Şarkısı

Ye, iç, eğlen, gül, oyna
Böyle gelmiş bu dünya
Böyle gider üzülme
Sen bak keyfine..

Şarkılar böyle söyler
Böyle söyler masallar
Gasteler antenler
Renk renk sinemalar

Eğlenmek güzel şey
Sevişmekte var ama
Hayatta bundan güzel
sevler de var
Dünya dönüyor
Sen ne dersen de

Kim demiş hep böyle
Kim demiş hep böyle döner
Haydi canım sende

Dans et, oyna, gül, eğlen
Daha henüz vakit erken
Birgün akibet toprak
Yok bundan kaçmak..

Aldırma bu dünyaya
Hepsi boş hepsi rüya
Sevmek sevilmek ne hoş
Üstarafı boş...

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

① **Reach Out I'll Be There** Gloria Gaynour
② **He Don't Love You** Tony Orlando
③ **Love In You** Meinnie Ripperton
④ **Philadelphia Freedom** Elton John
⑤ **On s'embrasse et on oublie** Enrico Mathias
⑥ **The Hostage** Donna Summer
⑦ **Garde Moi Avec Toi** Cavene Cheryl
⑧ **Fox On The Run** Sweet
⑨ **Paloma Blance** George Baker Selection
⑩ **Black Superman** John Wakelin And Kinshaha Band

25 YILIN HİKÂYESİ

İlk defa 1949 yılında Taksim Erkek Lisesinde sahneye çıkan Gazanfer Özcan, "Hisse-i Şayia" da Bican Efendi rolünü oynadı. Aynı yıl, Eminönü Halkevinin temsil koluna girdi. 1947'de İstanbul Şehir Tiyatrosuna geçti, burada on beş yıl, çeşitli oyunlarda rol aldı. 1962'de Şehir Tiyatrolarından ayrılan sanatçı, Aksaray Küçük Opera Tiyatrosuna geçti. Sonra kendi topluluğunu kurdu.. O günden bu yana, önce Azak Tiyatrosunda, sonra Esentepe tiyatrosunda ve nihayet Şişli tiyatrosunda İstanbulluların karşısına çıktı...

Türk sahne, perde ve televizyonun büyük ismi Gazanfer Özcan "25. sanat yılını" 1 Ağustos Cuma gecesi İstanbul'da Açıkhava Tiyatrosu'nda kutlayacak

SANATLA DOLU 25 YIL

BİR KULİS HATIRASI

"Sülüman Bacanak" oyununun kulisindeyiz. Ayaktakiler, Şehir Tiyatrosu Sanatçısı Gül Gülgun, Gazanfer Özcan'ın eşi Gönül Ülkü. Gazanfer Özcan... Oturanlar, Gül Gülgün'ün eski eşi Oktay Milor ve sahnelerimizin unutulmaz ismi Bedia Muvahhit...

- **Halide Pişkin'le, 16-17 yaşlarındayken tanışmıştı Gazanfer Özcan... Halide Pişkin onu "İçi boşalmış Mayıs sülüğüne" benzetmişti..**
- **Yeni yılda Gazanfer Özcan'ın 3 oyununu ekranda izleyeceğiz... Sanatçı, Nasrettin Hoca Küllİyatını da TV'ye aktarmak istiyor..**
- **Gazanfer Özcan bu Cuma kutlayacağı "25. Sanat Gecesi" ile, sahnede 25 yılı geride bırakacak, 50. Sanat yılına ilk adımını atacak..**

Aaa... O bu mu? İçi boşalmış mayıs sülüğüne benziyor ayol!..."

Bu sözleri, bundan yıllar önce Gazanfer Özcan için rahmetli Halide Pişkin söylemişti... Bugün yaşları 40 ve 40'ın üzerinde olanlarıniyi tanıdıkları, Türk tiyatrosunun, Türk beyazperdesinin ünlü ismi Halide Pişkin...

Halide Pişkin Büyükada'ya temsil vermek için gitmişti. Ancak önemli bir erkek rolünü oynayacak sanatçının kayıplara karışması ile, çok güç durumda kalmışlardı. Ne yapmalıydı da temsil fiyasko ile sonuçlanmasın? O ara bir yakını İstanbul sahnelerinde yeni beliren, bir genci tavsiye etti. Hem de öyle ballandıra ballandıra anlattı ki, daha görmeden Halide Pişkin **"Oldu bu iş"** dedi. **"Getir de bir görelim..."**

Haber hemen o gence, yani Gazanfer Özcan'a uçuruldu. Özcan apar topar Halide Pişkin'in karşısına getirildi... 16, 17 yaşlarındaydı...

Kara kuru bir şeydi. Halide Pişkin baktı baktı ve her zaman yaptığı gibi bir kahkaha koparıp, esprisini patlattı:

"-Aaa... O, bu mu? İçi boşalmış mayıs sülüğüne benziyor bu ayol!"

Ne var ki içi boşalmış mayıs sülüğüne benzeyen o genç, yani Gazanfer Özcan Halide Pişkin'e bile şapka çıkartılacak bir başarı gösterdi, yıllar yılı, tam 25 yıl seyredenleri kendine hayran bıraktı...

"HALİDE ABLANIN SÖZÜ BİR AĞIRIMA GİTMİŞTİ..."

Gazanfer Özcan ile Halide Pişkin'in tanışması aynen böyle olmuş... O unutulmaz anıyı sahneden, perdeden ve ekrandan tanıdığımız Gazanfer Özcan bakın nasıl dile getiriyor:

"-O tarihlerde gerçekten zayıftım. Ama Halide ablanın beni içi boşalmış mayıs sülüğüne benzetmesi son derece ağırıma gitti. Herhalde o kızgınlıkla olsa gerek, kısa zamanda tam 12 kilo birden aldım. Rahmetliye borçluyum bugünkü formumu sizin anlayacağınız. Büyükada'daki o oyun gerçekten büyük başarı elde etmişti. Oyun bittiğinde Halide Pişkin yanında duran muhasebecisine döndü:

"-Şuna 12 lira verin" dedi. 12 lira deyip geçmeyin, o zamanın parasıyla iyi para.. Şehir Tiyatroları aylık olarak 24 lira veriyordu. Halide ablanın bana günlük 12 lira vereceğini öğrenince hayretle: "Neee 12 lira mı?" sözü ağzımdan kaçıverdi. Rahmetli benim sorumu yanlış anlayıp, az bulduğumu sanacak ki, fikrini değiştirdi: "İyi iyi, 15 lira verin de yarım gelmemezlik etmesin" dedi. İşte o gün rahmetli ile uzun yıllar devam edecek çalışmalarımızın başlangıcı oldu."

25 YILLIK SERÜVEN NASIL BAŞLADI?..

Gazanfer Özcan'ın sanat hayatı öylesine ilginç anılarla dolu ki...

Hatta tiyatroya başlaması bile başlı başına bir macera. 1931 yılında İstanbul, Cihangir'de doğan sanatçı, daha ilkokul 5. sınıfta sahneye çıkmış. Önceleri sokaktan geçen satıcıların taklitlerini yaparmış... Sonra bu sanatını öylesine geliştirmiş ki, okul müsamerelerinde taklitlerini seyirciler karşısında yapmaya başlamış... Taksim Lisesi'nden mezun olduktan sonra ise onu tutabilene aşkolsun... Soluğu tiyatroda almış...

Ne var ki o zamanlar tiyatrocu kelimesi bile aile büyüklerini ayağa kaldırmaya yetiyormuş...

Gazanfer Özcan, **"Babamdan korkumdan akşamları amcama gidiyorum diye evden çıkar, tiyatroya giderdim. Tam iki yıl sürdü bu yalanım"** derken gülümsüyordu...

O tarihlerde kimlerle oynamamış ki... Darülbedayi kuruculararından ilk anda hatırıma gelenler arasında Vasfi Rıza Zobu, Muhsin Ertuğrul, Galip Arcan, Talat Artemel, Hüseyin Kemal Gürmen, Mahmut Moralı, Bedia Muvahhit, Sami Ayanoğlu ve Hadi Hün geliyor...

O gün, bu gün derken, aradan tam 25 sanat yılı geçmiş. Bu 25 yıllık sanat çalışmalarına neler girmemiş ki; Başta tiyatro, ardından sinema, sonra da yeni oyuncağımız televizyon...

BİR KİLO NAMUS'TA

Adile Naşit, Gazanfer Özcan ve Tevfik Gelenbe "1 Kilo Namus" adlı oyunda seyirciyi gülmekten kırıp geçirmişlerdi..

EKRANDAKİ GAZANFER ÖZCAN

Ekranseverler iyi bilirler Stüdyo İstanbul'u... Hatırlarsanız ilk Stüdyo İstanbul'da Gazanfer Özcan ve Pekcan Kosar çıkmıştı ekranlara... Stüdyo İstanbul programında hem sunuculuk, hem de komedyenlik yapmışlardı.. Ne var ki bu Stüdyo İstanbul programına ilk ve son çıkışları oldu...

"-Çok sevinmiştim bu program bana teklif edildiğinde." diyor sanatçı. **"Ancak bütün arzularıma rağmen vakitsizlik yüzünden devam edemedim... Oysa yıllar boyu sürecek bir program olduğu başlangıçta söylenmişti. Benim çalışma tempom ise inanılacak gibi değil. Geçen günoturup bir hesapladım. Ortaya yılın 365 gününde 465 gün çalıştığım ortaya çıktı.. Tabii devam edemedim televizyona..."**

Ancak ara sıra da olsa Gazanfer Özcan'ı ekranlardan izleyebildik... Geçtiğimiz Ramazan programında Meddah olarak seyrettik sanatçıyı. Bu arada kendi oyunlarından bölümler ekranlarda gösterilirken Gazanfer Özcan yine televizyonun konuğu oluyordu... TV'nin reklambölümlerinde önce seyrettik, çeşitli dizilerde de sesini duyduk. Örneğin, Tatlı Kahramanlar'ın Tırmık'ına o sesini verir... Önümüzdeki televizyon sezonunda ise ekranda sık izleyebileceğiz Gazanfer Özcan'ı... Eylül ayında üç oyun ile beyazcama gelecek... Bu oyunlar Refik Erduran'ın **"Deli"**, Melih Vassaf'ın **"Maymun Gözünü açtı"** ve Vasfi Rıza Zobu'nun **"Ben Çağırmadım"** adlı oyunları... Tabii başrollerde Gazanfer Özcan... Ayrıca sanatçının TV için ilginç bir projesi var... **"Nasreddin Hoca Küllİyatı"**-nı televizyona aktarmak istiyor...

İş bu kadarla bitmiyor... Şayet gerçekleşirse Selçuk Kaskan'ın televizyon için hazırladığı bir dizide Erol Günaydın ile birlikte izleyeceğiz Gazanfer Özcan'ı...

GAZANFER ÖZCAN'IN 25. SANAT YILINI KUTLAMA GECESİNE KİMLER KATILACAK?...

Gazanfer Özcan'ın şu günlerde başını kaşıyacak vakti yok. 1 Ağustos Cuma gecesi, İstanbul'da Açıkhava Tiyatrosu'nda kutlayacağı 25. Sanat Gecesi'nin hazırlıkları ile uğraşıyor... Afişler hazırlanıyor, davetiyeler basılıyor... Bu hummalı çalışma, 1 Ağustos gecesine kadar böylece sürüp gidecek... O gece, Türk sahnelerinin ünlü yıldızları ile birlikte sahneye çıkacak, Açıkhava Tiyatrosu'nu dolduranlara unutulmaz bir müzik ziyafeti verilecek ve Gazanfer Özcan 25. sanat yılını geride bırakıp, 50. sanat yılına ilk adımını atacak.. Gerçekten şahane bir şölen olacağa benzer Gazanfer Özcan'ın 25. Sanat Yılı... Sanırız o gece sahneye çıkacak sanatçılar listesine bakmak, böyle bir yargı vermek için yeterlidir... İşte Gazanfer Özcan'ın 25. Sanat yılı Kutlama Gecesi'ne katılacak isimler: **Emel Sayın, Adnan Şenses, Ahmet Üstün, Altan Günbay, Ateş Böcekleri, Avni Anıl, Döndü, Feridun Karakaya, Füsun Önal, Güzin-Baha, Melike, Metin Akpınar, Müjdat Gezen, Nejat Uygur, Nurhan Damcıoğlu, Orhan Boran, Rüçhan Çamay, Sadri Alışık, Sevda Ferdağ, Şemsi Yastıman, Nöri Gantar, Ümit Yaşar Oğuzcan, Zeki Alasya, Zeki Çetin...**

"TV'de 7 GÜN" Gazanfer Özcan'a sahnede daha nice 25 yıllar diler..

Size yardım edebilir miyiz?..

"TV'de 7 GÜN", "Alo Arıza" köşesini siz televizyon dostlarına yardım amacı ile kurdu. Bu köşe sizin köşeniz. Evinizdeki televizyondan yana şikâyetçi misiniz? Televizyon alıcısı üzerine sorularınız mı var. Televizyon konusunda bazı teknik bilgiler mi istiyorsunuz? Yazın bize. Dilimizin döndüğünce, bu köşede sorularınızı cevaplamaya çalışalım.

Eğer, televizyonunuzdaki arızanın nedenini öğrenmek istiyorsanız, bize göndereceğiniz mektupta, televizyonunuzun markasını ve yılını özellikle bildirmeniz gerekmektedir.

İŞTE ADRESİMİZ

TV'de 7 Gün
"Alo Arıza"
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

BOZUK KANAL AYAR DÜĞMELERİ ÜZERİNE

.....(EDİRNE)

Alıcınızda kanal ayarladığınız düğmeler aslında potansiometredir. Şayet sekiz tuşunuz varsa her tuşun altında bir adet potansiometre vardır. Şayet alıcınız da UHF varsa potansiometreden başka bir tane de anahtar mevcuttur. Bu şekilde siz her kanal için bir potansiometre ayarlıyorsunuz ve aynı zamanda V.H.F. ile U.H.F. arasında bir seçim yapmış oluyorsunuz. Tahminimize göre çalışmıyan kanalınızdaki potansiometre veya komütatör bozuk olabilir. Bu parçanın değişmesi ise komple tuş blokunun değişmesi ile olur, tek parçanın değişmesi tehlikeli olur. Onun için şimdilik hiç kurcalamamanızı öğütleriz.

RESIM ENLEMESINE KAYARSA

Güner PARAN (İSTANBUL)

Alıcınızda arada bir meydana gelen enlemesine resim kaymalarıve çizgiler komparatör bobininin ayarsızlığındandır. Servisten isterseniz bu arıza muhtemelen ufak bir ayarla düzeltilecektir...

ADRESİNİZİ BEKLİYORUZ

Bülent ÖNCEL (.....)

Oturduğunuz adresi vermiş olsa idiniz, size en yakın vericiyi hesaplayıp karlama ve çizgilerin sebebini yazardık. Dilerseniz gönderin adresinizi, isteğinizi yerine getirelim...

Televizyonumu nerede tamir ettireyim

Televizyon olan her evde bu soru sorulur. Evdeki televizyon bozulduğu zaman ev sakinlerini bir telâş alır: "Televizyonumu nerede tamir ettireyim?"

İşte derginiz "TV'de 7 Gün" bu soruya, evvelki haftalardan itibaren cevap veriyor. Türkiye'de yapılan televizyonların yurt içindeki yetkili tamircilerinin listesini alfabetik sırayla yayınlıyoruz...

NATIONAL TELEVİZYONLARININ TÜRKİYE'DEKİ YETKİLİ SERVİS TEŞKİLATI

Geçen sayıdan devam

KIRKLARELİ
Ali Bayraktar
Karaca İbrahim Mah.
Sarıbayın 8

KIRŞEHİR
Burhan Kılıç
İsmet Paşa Cad.
Kar İshanı, 3

KİLİS
Zühal Özdemiralp
Dereceli Sok.
Depo Yokuşu, 18

K. MARAŞ
Cafer Kara
Yenişehir Mah.
Bahçelievler
Cad.
13
Tel: 32 78

KONYA
Hayrettin Özel
İstanbul Cad.
Şerefşirin Sok. 7
Tel. 44 25

KULA
Naci Gülcü
Halk Bankası karşısı
Radyocu
Tel. 66

KÜTAHYA
Şinasi Dağıstan
Hürriyet Cad.
Anafcı Mescit Sok. 4
Tel. 18 16

KZ. EREĞLİ
Mehmet Çakır
Erdemir Cad.
Ertürk Apt. 168/F
Tel. 700

LÜLEBURGAZ
Mehmet Cantürk
Fatih Cad. 51/C

MALATYA
Sami Akgün
Kışla Cad. 72
Tel. 24 32

MALKARA
Tevfik Akyol
Teknik Radvo
TV Tamiri
Yeni Hal Üstü
Tel. 317

MANİSA
Mevlüt Güngörmez
Ergen Cad.
27
Tel. 17 20

MERSİN
Ruhi Zobu
Güneş Elektronik
Zeytinlibahçe
Cad. 42/A
Tel. 23 29

MENEMEN
Osman Bayrak
Harmandalı Köyü

MUĞLA
Özcan Nevres
Yeni Pazaryeri, 7
Tel. 188

NAZİLLİ
İsmet Ateş
Altınbaş Mah.
133. Sok. 73/2
Tel. 12 01

Musa Akyol
Kargalı Pasajı, 4
Tel. 10 01

NEVŞEHİR
Abidin Doğanay
Doğanay Radyo
Keçeciler Cad. 62
Tel. 405

NİĞDE
Yılmaz Sarıcaoğlu
Meydan Boğazı, 69
Tel. 396

NİZİP
Muammer Güngör
Atatürk Bulvarı, 9/D
Tel. 405

ORDU
Sıtkı Uluçay
Sırrı Paşa Cad. 50

ÖDEMİŞ
Önder Soykan
Akıncılar Mah.
Savaş Sok. 10
Tel. 24 83

POLATLI
Ziya Sezginur
Sivrihisar Cad. 11/C

RİZE
Yavuz Kal
Netses Radyo Tamir
Atölyesi Kâzım
Karabekir Cad. 2
Tel: 1986

SAKARYA
Hüsnü Yıldırım
Gümrükönü Yapı ve
Kredi Bankası
aralığı 2/C
Tel. 29 39

SALİHLİ
Hayati Ermiş
Mithatpaşa Cad.
162/A

SAMSUN
İbrahim Yılmaz
Osmaniye Cad. 27
Tel. 32 45

SİVAS
Ahmet Yemen
Atatürk Caddesi, 3
Elektronik Ticaret
Tel. 2750

SÖKE
Faruk Talancı
Kuşadası Cad. 50

ŞEREFLİKOÇHİSAR
Ali Avcı
Karar Cad.
Cumhuriyet
İlkokulu karşısı
Tel. 333

TEKİRDAĞ
Sezai Gençöz
Muratlı Cad. 69
Tel. 763

TİRE
Ali Kütübü
Senera Radyo Tamir
Servisi, Aydınoğlu
Cad. 13

TRABZON
Muhammet Bahar
Uzun Sok. 49/A
Tel. 19 46

TOKAT
Yılmaz Sarıcaoğlu
Meydan Boğazı, 69
Tel. 396

URFA
Bekir Sıtkı Doğru
Urfa Eczanesi karşısı
Ağan Pasajı, 10

UŞAK
Uğur Gündem
İzmir Cad.
Aşağı Aktaş Sok. 45

ÜNYE
Aslan Karagül
Niksar Caddesi
Teknik Radyo

YOZGAT
Doğan İyibil
Sümerbank
karşısı, 10
Tel. 189

ZONGULDAK
Ziya özkul
TV Galeri
Gazipaça Cad. 7
Tel. 20 37/17 74

ZİLE
Nurettin Kocaman
İstasyon Cad. 13
Hilal Radyo

Gelecek hafta Newtron ve Saba televizyonlarının Türkiye'deki yetkili servislerini yayınlayacağız...

İşte adresimiz
TV'de 7 GUN
"Dert Ortağı"
Molla Fenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
Istanbul

dert ortağı

Sezai SOLELLİ

Karşı balkondaki kız

T.İ. (Karşıyaka) - "Evlerimiz karşı karşıya. Uzun süreden beri konuşmak istiyorum kendisiyle. Bir gün onu takip ettim fakat benimle konuşmaya yanaşmadı. Belki şiirden hoşlanır diye şiirlerimi gönderdim. Okumadan geri gönderdi. Ama sık sık balkona çıkıyor ve bakışıyoruz. Yine de benimle konuşmaya yanaşmayacak gibi davranıyor. Acaba beni çok mu küçümsüyor?.. Çok çaresizim. Söyleyin, onunla nasıl konuşabilirim?"

Bu kısacık açıklamanıza göre şayet bakla veya iskambil falına bakmayacaksam, uzun tecrübeme dayanarak sadece tahminde bulunmak kalıyor bana.

Bu kız sizden hoşlanmadı, konuşmak istemiyor, peşini bırakın, diyeceğim, ama şayet yüzde yüz öyle olsa, bir müddet tamamen sizden uzak durur, kabilse hiç görünmezdi. İstemiyorsa o balkona çıkıp size görünmek neye?. Acaba sokakta tanışmayı, mektup almayı âdi bulan, tanışmaların medenî bir yolla olmasını isteyen bir genç kız mı? Bir de onunla bir sebep yaratarak, normal yolda tanışmayı deneyin. Ama lütfen dikkat edin bu tanışmada aşk, şu, bu bulunmasın... Sadece medenî iki genç olarak tanışın. Sonradan sebepler yaratın bu tanışıklığı devam ettirmeye çalışın. İlerde bu dostluktan fazlasına müsaade edebileceğini hissettiğiniz an ona biraz daha açılırsınız. Yani adım adım. İstendiği yerde durmak, izin verildikçe bir adım daha atmak. Bilmem anlatabildim mi? Bir de bu yolu deneyin bakalım. Eğer bu uğraşmalarınız da bir netice vermezse, o zaman başka balkonlarda, başka sevgililer ararsınız.

TV ve dizi filmler

Cüneyt Kuter (İstanbul) - Dizi filmlerin çoğu, tutup tutmayacağı önceden bilinemediği için tam alınmıyor. Adet olduğu üzere ilkin bir 24'lük ve 26'lık seri alınıyor. Tutarsa bir o kadar daha alınıyor veya **"Kaçak"** da olduğu gibi devam ediliyor. Meselâ **"Kaygısızlar"** tamamı tamamına 26'lık bir diziydi. Hepsi alındı ve bitti. **"Alo Polis", "Arsen Lüpen"** de öyle. Ama **'Denizler Hakimi", "Karanlıktaki Adam"** seyircilerin çoğunluğu tarafından tutulmadığı için **"Görevimiz Tehlike"** de, Amerikan casus teşkilâtı olan CIA'nın propagandasını yaptığı için kısa kesildi.

Bu işin dozunu bulmak da bir hayli zor. Galiba ilerde seyirci oylamaları yaparak bunları halka sormak en etkili yol olacak. Seyredenlerin isteklerine saygı göstermek lazım bence. Milyonların zevkle seyrettiği **"Uzay Yolu"** gibi bir programı yarıda kesip, üç beş kişiyi bile zoraki ilgilendiren Erdinç Dinçer'in sunduğu **"Gecenin TV'si"**ne ısrarla devam etmek dünyanın en büyük manâsızlığı bence. Sonra milyonlarca kişinin erken saatlerde verildiği için göreme-

TV GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Bir zamanlar o Türk sinemasının en ünlü kadın yıldızlarından biriydi. En verimli çağında, bir millî basketçimizle evlenip sinemayı bıraktı... Geçtiğimiz haftalarda, başrolünü oynadığı filmlerden birini televizyonda seyrettik.. Başrolü Cüneyt Arkın ile paylaşmıştı..

Şimdi evinin kadını olan bu ünlü yıldızımızı tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu da en geç 4 Ağustos akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin (25)"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi, kura çekilecek, kazanacak 10 okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-Play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

diklerinden şikâyet ettikleri **"Uzay Yolu"** ile **"Alo Polis"**i değil daha geç saatlere almak, bunlardan **"Uzay Yolu"**nu tekrar programa sokarken, sanki inatlarına yapıyormuş gibi yine erken saatlere almak, bilmiyorum nasıl izah edilebilir?

İngiliz televizyonları bu ayarsızlıkları gayet güzel halletmişler. Orada herkesi sekiz saatten günde üç ayrı vardiyaya ayrılmış kabul ederek beğenilen bir programı ayrı ayrı kanallardan iki veya üç ayrı zamanda tekrarlıyorlar. Şimdilik elimizde bir tek kanal olduğu için bütün dizileri sık sık tekrarlamaya imkân yoksa da, sizin işaret ettiğiniz gibi ya gündüz erken saatlere hafif programlar koyup, herkesin izlediği serileri gece 8.30'la 12 arasına serpiştirmek, ya da erken saatlerde verilen güzel programların Pazar sabahları veya haftanın bir gecesinde erken kapanan programdan sonra tekrarlamak lazımdır.

Bazı eleştiriler

Ünal Battal (İzmir) - TV programları üzerine yaptığınız eleştiriler gayet normal ve de isabetli bence. "Bence diyorum, çünkü sizin bu eleştirilerinizi ve önerilerinizi siz ben beğeniriz de, faraza "Onlar" beğenmeyebilirler. Zevkler daima değişir biliyorsunuz. Özellikle insanların yetişme şekline, kültürüne yaşadığı ortama göre. Bu kırk milyonun içinde milyonlarca hiç okumamışı var. Müzik adına sazdan başka bir şey duymamış olanı var. Küçüklüğünden beri müzik dersi olarak Bach'ın, Beethoven'in melodileriyle büyümüş olanları da var. İlkokul mezunu, üniversite mezunu var. Tiyatroyu seven, sevmeyen var. Yerli film hayranı var, yerli filmlere tahammül edemeyenleri var. Buna karşılık devletin elinde de bir tek TV ekranı var.

Bu tek ekranda 6'dan 11'e kadar her akşam zevkleri, görüşleri değişik on milyonlarca seyirciyi memnun etmek ne zor iş değil mi? Sizin önerdiğiniz programları, ben de dahil farz edelim ki TV seyircilerinin yarısı beğendi. Peki öbür yarı ne olacak? Hadi öbür yarıyı memnun edecek bir program yapalım. O zaman biz ne olacağız. Görüyorsunuz ki, TV program müdürlüğüne kimi getirseniz, hiç bir şekilde bütün seyircileri birden memnun etmeye imkân yoktur.

Ama yine de büyük bir çoğunluğu memnun edebilmek için sık sık seyirciler arasında anketler, soruşturmalar yapmak, tutulan programları erken saatlerden biraz daha geç saatlere kaydırmak, üç beş, kişiden başka hiç kimseyi ilgilendirmeyen ileri sanat numaralarını daha bir zaman sonraya bırakmak ilk akla gelen düşünceler olabilir.

Adresler

Tuncay Kocataş (İstanbul) -Birkaç defa uzun uzun sebebini anlattım bu köşede. Yabancı dizilerde oynamış olan yıldızların çoğunun adresini bulamıyoruz. Onlar da o diziyi bitirip başka diyarlarda, başka işlere dalmış oluyorlar. Roger Moore da onlardan biri...

Dr. Kimble'ın adresi

Ali Şahinler (Hasanoğlan) - Dr. Kimble'ın yani David Janssen'in adresi 21. sayımızın "gençlik" sayfasında, "Sizin İstedikleriniz" köşesinde çıkmıştı. Ama belki gözünüze çarpmamıştır, diye aşağıda tekrarlıyorum

Mr. David Janssen
C/O Abner Greshler
Diamond Artists Ltd. Agency
Sunset Tower West
8400, Sunset Blv.
Hollywood California 90069
U.S.A.

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR.

Yirmi ikinci sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözler, Kaçak dizisinin ünlü komiseri Gerard'ı Barry Morse'a aitti . Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanmayanlara önümüzdeki oyunlarda başarılar dileriz...

IŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

ZELİHA UYSAL: "Mor Sümbül Sok. Huzur Ap.No:32/11 Mecidiyeköy-İSTANBUL
SİBEL EROLLU: "Vefa Bayırı No:19 Gayrettepe-İSTANBUL"
EROL PINARLI: "Çevreli Sok. 54/5 Aydınlıkevler-ANKARA"
HASAN ÖZTÜRK : "İstasyon Cad.54 /B Zile-TOKAT"
RASİM KAÇAR : "Pirler Mah.No.35 /5 KÜTAHYA"
SEMİHA YILMAZ : "Teknik Ziraat Müdürlüğü-SAMSUN"
SEVGİCAN DEMİREL : "Camlikebir Mah.Şen Sok.No.5/A GARBİLECİK"
H.AHMET SUNGUR : "Seydi Burhanettin Karşısı Toplum A.P.K.I No:4 KAYSERİ"
NAİLE ŞİMŞEK : "Ferah Evler 278 Sok.No:1-İSKENDERUN"
EROL TULUMBÜKER : "İstasyon Lojmanları Depo Cad.No.14-KAYSERİ"

İstediğiniz adresler

Ayten ALPMAN
Hülya Sitesi A Blok
Ay Palas No. 6
Etiler - İstanbul

Sevinç PEKİN
Şakayık Sokak
Altılar Apt. No. 2
Nişantaşı - İstanbul

Gönül YAZAR
Çamlık Yolu
Müge Apt. 14-15
Etiler - İstanbul

Güzide KASACI
Filiz Sokak No. 42, D. 2
1.Levent - İstanbul

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar dost canlısı olurlar. Kimseyi kırdıkları, kötülük yaptıkları görülmez.. Başkalarının iyiliği için ellerinden geleni yaparlar...

KOÇ

Dostlarınızı seçmekte zorluk çekiyorsunuz. İnsan bu kadar şüpheci olursa sonu böyle olur... Vaz geçin artık böyle şeyler düşünmekten. Hayat ne kadar güzel..Sevdiklerinizin bazı kapris-lerini hoş görün..Tatilde güzel günler var...

BOĞA

Hiş hayatınız sakin bir devreye girmek üzere.. Yıldızınız iş hayatınızın başarılarla dolu olduğunu söylüyor. Her şey bu kadar iyi iken kendinizi üzmek niye? Ufak pürüzler bunlar, hemen geçiştirilecek türden..Biraz başınızı dinleyin. Yalnız, para harcarken biraz daha dikkatli olun..

İKİZLER

Dostlarınız, yine size bir sürpriz hazırlayacaklar. Amaçları sizi sevindirmek, son zamanlardaki üzüntülerden biraz olsun uzak tutmak..Bütün olanlar geride kaldı artık. Şimdi gülüp eğlenmenin zamanı..Bu arada sevdiklerinizi de fazla ihmal etmemeye bakın.

YENGEÇ

Sevdiklerinizden anlayış bekliyorsanız yanılıyorsunuz..Bilmelisiniz ki her şey karşılıklı olur. Anlayışlı olursanız her şey kısa zamanda düzelecek..Hafta ortasında sevindirici bir haber alacaksınız. Tatilinizi sakin bir yerde geçirmeye çalışın..Bir sürpriz mektup var.

ASLAN

Haftanın ikinci yarısı eski dostlar bir araya gelerek neşeli dakikalar geçireceksiniz..Unutulmamış olduğunuzu görmek sizi memnun edecek. Çevrenizdeki insanlara karşı biraz daha güler yüzlü olmaya çalışın. Herşey yolunda, haberler sevindirici..Sıhhatinize dikkat edin..

BAŞAK

Dostlarınızla birlikte güzel bir hafta sonu geçireceksiniz. Bütün sevdikleriniz yanınızda bundan da sonsuz mutluluk duyuyorsunuz. Yalnız iş hayatınızda bu haftalar değişiklik düşünmeyin. Önünüzde uzun bir zaman var. Alacağınız bir haber sizi sevindirecek..Tatilden bol bol faydalanmaya bakın..

TERAZİ

Sarfettiğiniz sözlerle dostlarınızı kırdığınızı nihayet fark ettiniz. Zararın neresinden dönülse kârdır. Bundan sonra her şeyin yoluna girdiğini, çevrenizden uzaklaşan dostlarınızın yine döndüğünü görüp sevineceksiniz..Başarılı günler sizi bekliyor..

AKREP

Çevrenizde dolaşan fısıltılara fazla kulak asmayın. Milletin ağzı torba değil ki büzesiniz. En iyisi gülüp geçmek..Sevdiklerinize karşı kırıcı olmaktan kaçının. Onlar sizin iyiliğiniz için çalışıyorlar...Biraz daha gayret gösterirseniz düze varacaksınız..

YAY

Burcunuzun isminden olsa gerek, yay gibisiniz. Durmak oturmak bilmeden devamlı koşuyorsunuz. Tabii birgün yorulacaksınız, ama sakın erken olmasın. Sonra bir de bakarsınız çevrenizde kimse kalmamış..Onlar da ömür boyu sizi bekleyecek değiller ya..Sıhhatinize biraz daha özen gösterin..

OĞLAK

Büyüklerinizi kırmaktan kaçının. Onlar arasında sizin kötülüğünüzü isteyen yok..Sevdiklerinize karşı biraz daha anlayışlı olmanın zamanı geldi de geçiyor bile...Daha dikkatli olun. İş hayatınız düzenli bir şekilde devam ediyor. İş ve his ayrı ayrı şeylerdir. Bunları ayırmasını bilin.. Önünüzde güzel günler var

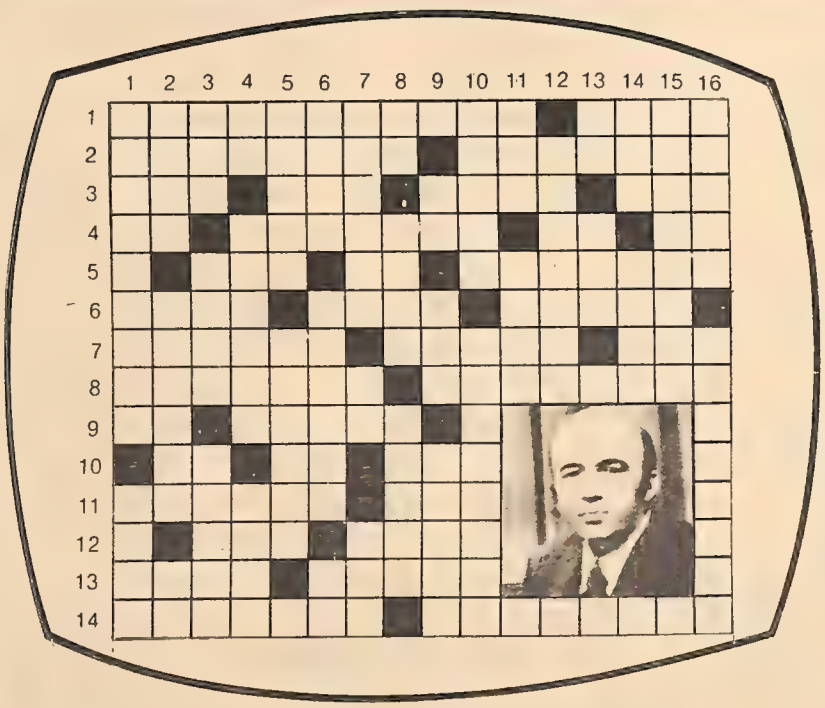
KOVA

Beklemediğiniz olaylar sizi yıpratabilir..Fakat siz onların üstesinden gelmeyi başaracaksınız.. Uzun zamandır zihninizi kurcalayan iş konusu nihayet bir çözüme kavuşacak..Üzümsüz şeyler için kendinizi üzmeyi bırakıp, tatilden istifade etmeye bakın.

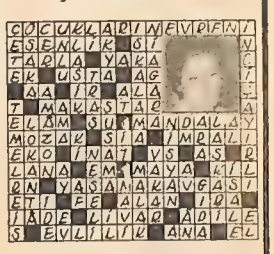
BALIK

İnsanlarla hemen kaynaşmak çok güzel bir şey. Ama hemen samimi olmanın bazı mahzurları da olabilir. Dertlerinizi iyi tanımadığınız kimselere hemen açmayın..Sonra ağızlarda ciklet olursunuz..Sevdikleriniz sizden anlayış bekliyorlar. Onları böyle üzmeye hakkınız yok..Günlerinizi değerlendirmeye bakın.

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:
1-TV'de bir kişi tarafından sunulan bir program. General, 2-Sinirillik.. İçinde çeşitli bilgiler bulunan kitap biçiminde takvim, 3-Bir bilim dalı.. Yunanlılara verilen bir ad.. Eski bir ağırlık birimi.. Fâsıla, 4-Paramızı belirten harfler.. İYİ TALİH dileği olarak dilimize yerleşmiş yabancı bir söz.. Antimuan mâdeninin simgesi.. Bir sıfat eki, 5-Genişlik.. Alevden bulaşan karalık.. Ekonomi, 6-Yayvan sepet.. Abide.. Kargıma, 7-Mümkün değil anlamında bir söz.. Sporda erişilmiş derecelerin en üstünü.. Müslümanlığın beş şartından biri, 8-Nârin yapılı.. İnce yassı elmas, 9-Bitim noktası.. Tanrı vergisi olan yiyecek içecek, 10-Bir kürk hayvanı.. Berilyum'un simgesi.. Fakat, 11-Toplanma veya birleşme (eski terim).. Sıcak esen bir rüzgâr adı, 12-Dünyanın en uzun ırmağı.. Genç sığır, 13-Soyadı Günaydın olan aktörümüz.. Hız, 14-Çobanların giydikleri keçeden yapılma üstlük.. TV'de bölümler halinde film olarak seyrettiğimiz bir program.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1-TV'de C.tesi günlerinin bir programı.. Dişi sığır, 2-Bal (eski terim).. Dilenen anlamında bir söz (iki kelime).. Bir nota, 3-Bir gölümüz.. Alev.. Bir ilimiz, 4-Su.. Almanya'da bir kent.. Bir tahıl ölçeği, 5-Karaciğerin irileşmesiyle beliren bir hastalık.. Kartacalı ünlü bir kumandan ve devlet adamı (söylediğimiz şekliyle),6-Çocukların zevkli meşgalesi.. Gidiş.. Tavlada bir sayı, 7-Rize'nin ÇAMLI olarak söylenen bir ilçesi.. Neon'un simgesi.. Yabancı bir soyluluk ünvanı, 8-Askerlikte BATARYA kelimesinin kısa yazılışı.. Bir zaman birimi.. Plân, 9-Bir sayı.. Yegâne.. Meyve satıcısı, 10-Bir taşıt otosu türü.. Bir cins iri zeytin, 11-Birinci.. Kokusu boğucu bir gaz, 12-Açı ölçme cetveli, 13-Ayak.. Bir sayı, 14-Çocuğun dişi.. Soyadı Okuş olan ses sanatçımız, 15-Yüksekten atarak karşısındakini kandırıp aldatan yalancı, 16-İttikat olunan şeyler (eski terim).. Resimde kim var?

İstanbul gazinolarının neonlarında bir Ankaralı sanatçının ismi parlıyor.. Eurovision'la ve "Olmaz Böyle Şey" şarkısı ile kendini müzikseverlere tanıtan Yeşim'dir bu...

Yeşim, Karabük Lisesinde öğrenci iken, müzik dünyasına adımını attı. Ve sonra herşey yıldırım hızıyla gelişti..

YEŞİM

Bir süre İstanbul'da çalışan Yeşim, gazino hayatını Fuar zamanı İzmir'de sürdürecek

İstanbul'da bir Ankaralı daha...

SAHNEYE SELAM

İstanbul gazinolarının son transferlerinden biri de Ankaralı Yeşim...Ankara'lı Yeşim'e ilk kez gazino sahnesine çıkmak İstanbul'da kısmet oldu. İstanbul'da programı bitince İzmir Fuarı'nın yolu görünüyor...

Sevilmek güzel şey. Hele bir insanın öğrencilik anılarının da geçtiği bir bütün ilçe halkı tarafından sevilmenin değeri bambaşka Böyle diyor Yeşim **"Olmaz böyle şey"** ile başlayan bu sevgi hala aynı sıcaklıkla devam ediyormuş.

ÖNCE "OLMAZ BÖYLE ŞEY" DEMİŞTİ:

"Olmaz Böyle Şey"in Yeşim'in sanat hayatında büyük yeri var.

Bir gazeteci aile dostları Yeşim'in daha okul sıralarında başlayan müzik yaşantısını takdirle izliyormuş.Günün birinde **"Neden bir plak yapmıyorsun"** diye soruvermiş.Yeşim önce, **"Olmaz böyle şey"** demiş. Ama gitgide aklı yatmaya başlamış bu plak işine. Sonunda tanıdık bir plak şirketine gitmişler ve bir deneme plağı doldurmuşlar. Bu kez de plak şirketinin sahibi Yeşim'in peşine düşmüş.Günler günleri kovalamış, sıkı bir çalışma sonucu ortaya **"Olmaz böyle şey"** adlı plak çıkmış. Sonrasını biliyoruz..

"Olmaz böyle şey" radyoların en fazla istek toplayan parçalarından biri oldu. Hatta günümüzün en fazla kullanılan deyimlerinden biri haline geldi. Bir düşünün günlük yaşantınızda da kaç kez "Olmaz Böyle Şey" diyorsunuz.

EUROVİSİON GELİP ÇATINCA

"Olmaz Böyle Şey"in hızı kesilmeden Yeşim'i bu kez Eurovision'daki parçasıyla gördük ekranlarımızda. Bu defa **"Böyle mi başlar"** diyordu Yeşim... Ve bir çok sanatçı içinden finalist olmayı başarıyordu. Artık o radyolarımızın, ekranlarımızın genç sesiydi.

Her sevilen sanatçı gibi gazinocular Yeşim'in de peşine düştüler. Her Ankaralı sanatçı gibi, onu İstanbul'a çekmeye çalıştılar. Sonunda da başardılar. Başkent'ten koparıp aldılar.

İşte Ankara'dan İstanbul'a böyle transfer oldu Yeşim.

Sahnedeki ilk imtihanını İstanbul'a Mutluluklar Dilerim, Küçükbey, Böyle mi başlar, Olmaz Böyle Şey," şarkıları ile veren Yeşim ikinci sınavını İzmir'de Fuar'da verecek. Bu imtihanı da başarıyla atlatabilirse, sahnede kalacak..Yok atlatamazsa tekrar plak dünyasına dönecek..

O DA SAHNEDE İMTİHAN VERİYOR

1975 Eurovision'un da "Böyle mi başlar" diyordu Yeşim"Evet gazino sahnelerine çıkış "Böyle Başlar"... Profesyonel müzik dünyası Karabük Lise'li Yeşim'e kollarını açıyordu. Yeşim sanat hayatının şu zorlu imtihan günlerini başarı ile geçirmek için eskisinden daha hırslı görünüyor...

Tiyatrodan televizyon reklâmlarına

Ekrandaki gömlek reklamlarından tanıdığımız Selçuk Özer sanat hayatına tiyatro artisti olarak başladı... Fotomodellik fotoroman oyunculuğu sinema artistliği derken «Reklamlarla» televizyondan içeri adımını attı...

Kısa düz kesilmiş saçları, yeşil yeşil gözleri, yakışıklı görünüşüyle **"Filinta gibi delikanlı"** dediklerimizden biridir Selçuk Özer...

Kendi deyimi ile onun için herşey **"Reklâmlarda göründükten sonra başlamıştır..."** Daha önce de sanat dünyamızdaydı. Ama hiçbir çalışması reklâmlar kadar etkili olmamış, onu milyonlara tanıtamamış...

1952 yılında Erzincan'da doğan Selçuk Özer sanat dünyasına tiyatroyla girmiş. Avni Dilligil topluluğunun son dönemleri... Bir turne hazırlığı var... Yan rollerdeki oyunculardan biri **"Ben gitmem"** diye tutturunca, arkadaşları **"Haydi sen gel. Nasıl olsa bu işin altından kalkarsın"** demişler.. Deyiş o deyiş. Kendini tiyatroda bulmuş Selçuk Özer. Rolün altından da kalkmış. Bir de silkinince kendisini **"Elhamra-6"** oyunlarında bulmuş.. **"Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı"** adlı oyunda **"Çıyan Şadi"** karakterini çizmiş...

Sonraları "Engin Cezzar - Gülriz Sururi" topluluğuna geçmiş.. **"Heir, Morfin, Çifte Vurgun, Hint Kumaşı"** gibi oyunlarda üç yıl süreyle rol almış.. Son durağı **"Eski Çamlar Bardak Oldu"** ve **"Hakkımı Ver Hakkı"** oyunları ile Ali Poyrazoğlu Topluluğu... Bütün bu çalışmaları da 5 yılın içine sığdırmış...

TİYATRODAN FOTOMODELLİĞE

Mankenlik denemelerine de bu aralar başlamış.. Onu ilk defa İstanbul Moda Festivali'nde podyum mankeni olarak gördük..

Sonra da fotoroman yıldızı olarak. Bugüne kadar dört, beş fotoroman çevirdi. Bunların içinde Kelebek Gazetesine yaptığı Morfin, İzmirlim, Kuyucaklı Yusuf, Uzayan Yollar en beğendiği fotoromanları...

Selçuk Ozer halen büyük bir giyim firmasının fotomodellerindendir. Çalıştığı firma ile, Vakkoyla yaptığı anlaşmaya göre, başka müesseselerle çalışamıyor. İşte onun için de, kendisini gazete sayfalarında ve televizyon ekranlarında gömlek reklâmı yaparken görüyoruz. Hatırlayacaksınız, bir reklâmda denize bile düşmüştü...

Onun bir de sinema çevresi var. Bugüne kadar dört filmde rol almış.. **"Kızım Ayşe"** de Yıldız Kenter, Necla Nazır, **"Vurun Kahpeye"** adlı yapımda Hale Soygazi ile görünmüş.. Sonraları komedi türü film demişler **"Beş Milyoncuk Borç Verir misin"** le bu teklife **"Peki"** demiş... Metin Akpınar, Zeki Alasya, Perihan Savaş'la paylaşmış rolleri...

Şu sıralar yeni yeni film teklifleri alıyormuş ama, **"Artık bir yere kadar geldim, tam patlama dönemindeyim. Yapacağım filmin çok iyi olması, bana isim sağlaması gerektiğine inanıyorum ve bekliyorum"** diyor...

Kendisi söylemedi ama, duyduk. Yapılan yeni teklifler arasında ekranların meşhur ettiği **"Aşk-ı Memnu"** nun **"Nihal"** i Itır Esen'le çevireceği, bir üniversite öğrencisinin sorunlarını yansıtan film de var. Ama söylediğimiz gibi **"Önce iyice düşünmeliyim"** diyor Selçuk Özer...

BİR REKLAM YILDIZI

Kısa kesilmiş saçları, yeşil gözleriyle Selçuk Özer'i televizyonun gömlek reklamlarında sık sık izliyoruz... Hatta bir keresinde denize bile yuvarlanmıştı. Tiyatro ve sinemada da çeşitli rollerde oynayan Selçuk Özer'in en büyük ideali, ünlü bir sinema yıldızı olabilmek...

TV 7 GÜN
YIL:1
SAYI: 25
Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32
Telefon: 28 68 75 İSTANBUL

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

DANDY

Dandy
ile gelen...

çocuklara, büyüklere
naneli, tarçınlı, meyvalı, şekerli
özel lezzetli, meyan ballı
balonlu, balonsuz, stick, misket, draje
çiğnemeye doyamayacağınız
tam 19 çeşit değişik biçim ve lezzette Dandy çikletleri

DANDY

Günün tadı, neşesi

Dandy/Stick çeşitleri

Dandy'nın tam 7 değişik stick çeşidi var.

Tutti-frutti : Karışık meyvalı
Spearmint : Özel lezzetli
Supermint : Naneli
Licorice : Meyan ballı
Banana : Muzlu
Raspberry : Ağaç çileği
Calypso : Super tarçınlı

5 adetlik ambalajlarda satışa sunuluyar.

Dandy/Draje çeşitleri

Dandy, drajeyi sevenleri unutmadı. İşte...

Spearmint : Özel lezzetiyle 10'luk ve 4'lük ambalajlardadır.

Peppermint : 10'luk ve 4'lük ambalajlardaki süper naneli.

Tutti-frutti : Gene 10'luk ve 4'lük ambalajlarda sunulan karışık meyvalı.

Stimorol

Bütün dünyanın kapıştığı, meyan kökü lezzetinde (reglis), hazmı kolaylaştıran bir Dandy çeşidi. 10 drajelik ambalajlarda bulacaksınız.

Dandy/Balonlu çocuk dizisi (Bubble-gum)

Misketler : 2'lik ve 4'lük ambalajlarda meyvalı misketler.

Şen Denizci : Meyvalıdır. İçinde, ıslatılarak çıkan Şen Denizci dövme deseni vardır.

Karamela : Formu karamela, kendisi meyvalıdır

Paralar : Mickey-Mouse ve benzeri Walt Disney tipleriyle bezenmiş, resimli, tadı meyvalı, çocukların bayılacağı Dandy'ler.

GRAFİKA&MAYA / D 758